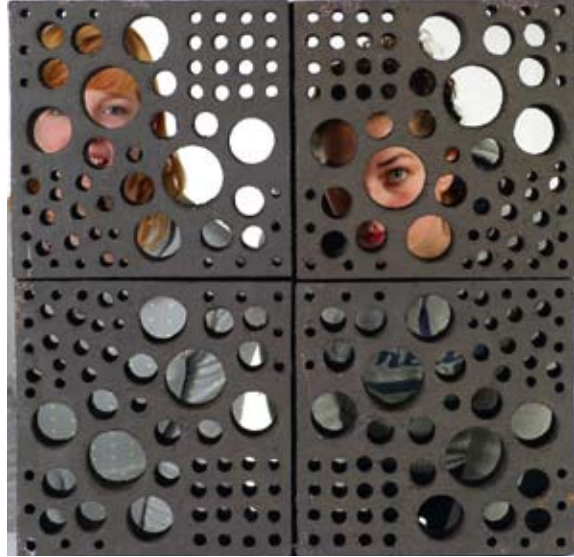


TT3. Foto: Birgitte Heneide



TT2, kvadrat. Foto: Ruud Peijnenburg

# TRANSPARENT TEGL

og stedsrelaterte installasjoner – en presentasjon av Hilde Angel Danielsen

Tekst: Hilde Angel Danielsen. Foto: Birgitte Heneide, Ruud Peijnenburg og Hilde Angel Danielsen. 3D illustrasjon: MIR

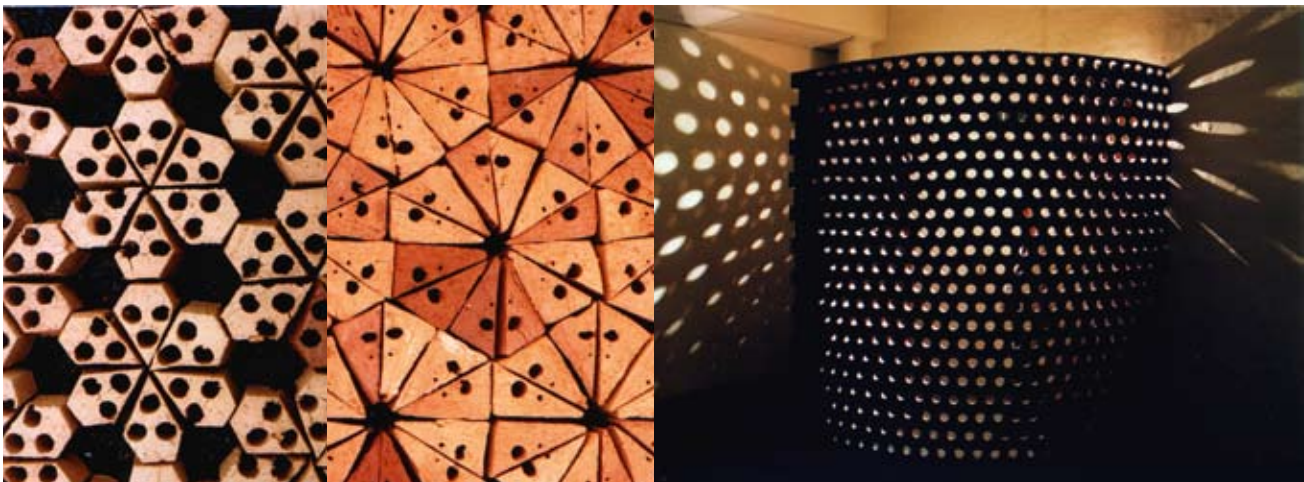


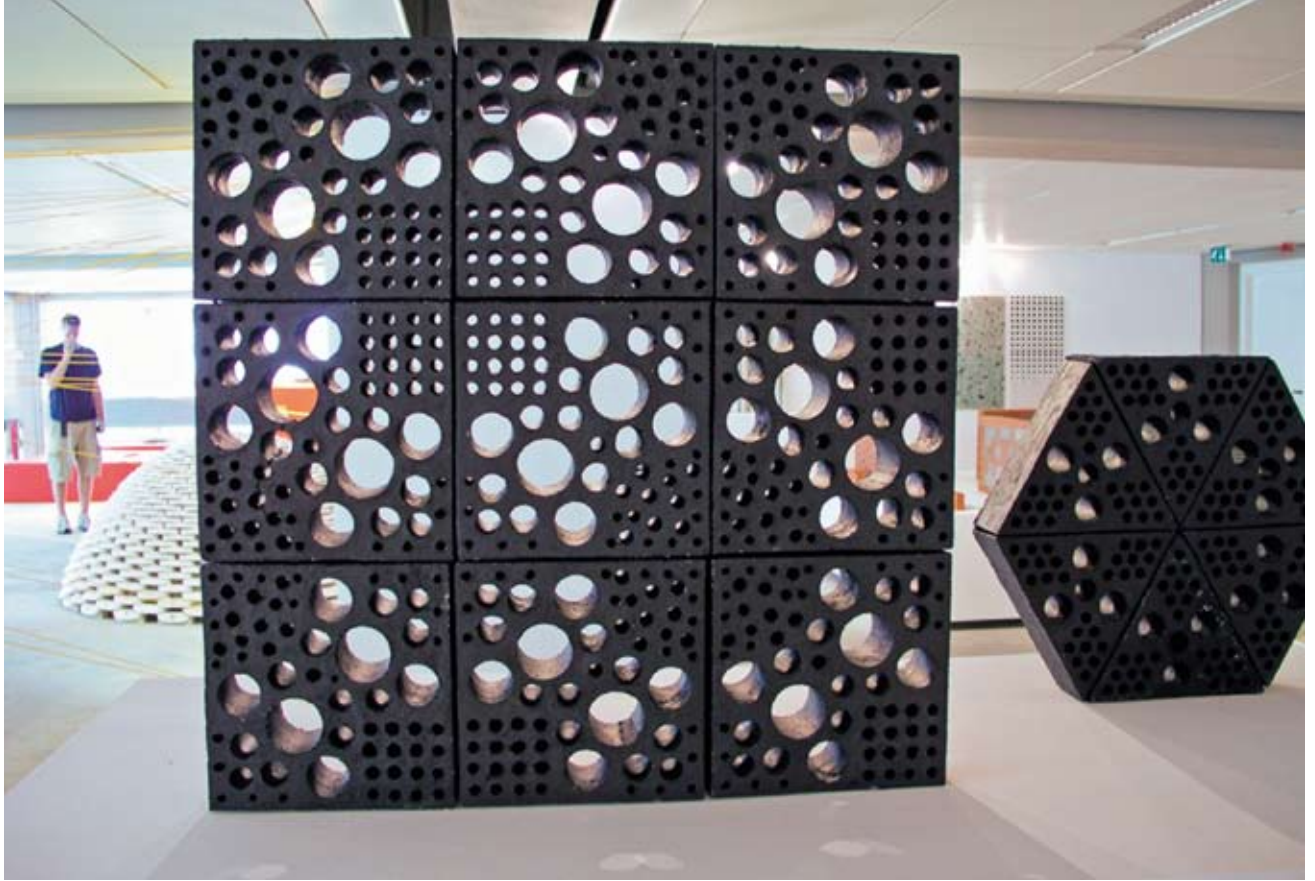
Hilde Angel Danielsen er født og oppvokst i Troms. Hennes arbeide går parallelt i to retninger; stedsrelaterte installasjoner og utvikling av byggemoduler i keramikk for skulptur og arkitektur. I sitt hovedfag fra Kunsthøgskolen i Bergen studerte hun kunstnerisk bruk av tegl som byggemoduler for skulptur eller arkitektur. Forstudiene omfattet flere år innen visuelle fag fra tekstil til film/video, i tillegg til generell studiekompetanse med musikk og samfunnsfag.

Hilde Angel Danielsen med skisser på gulv  
Foto: Ruud Peijnenburg

Hovedfag 01, 02, 03

Foto: HAD





*Transparent tegl 2. TT2 presentert på utstillingen Brick under Rotterdam 2007 City of Architecture. TT2- serien består av to mønsterperforerte moduler, en trekant og et kvadrat. Ulike sammensettinger gir mulighet for symmetriske så vel som asymmetriske mønstre. Alle rettigheter forbeholdt kunstneren. Foto: HAD*

## Aktuelt 2008

- April: Toårig arbeidsstipend for yngre Kunsthandverkere fra Statens Kunstnerstipend
- 19.–24. mai: Tverrfaglig gruppe på Bergen Internasjonale Woodfestival, arr KhiB og BAS.
- 10.–12. juli: Stedsrelatert installasjon sammen med kunstneren Trine Hovden på Træna i Nordland ifbm. Trænafestivalen. Støttet av Nordnorsk Kunstnersentrum og Norsk Kulturråd.
- 4. juli–5. okt.: A World of Folk, Stavanger. Utstilling i Sandnes.
- 13.–16. nov.: B-Open i Bergen. Stedsrelatert installasjon.

## Tegl som kunstnerisk byggemodul

Spiren til ideen om *Den transparente teglvegg* ble sådd under utsmykkingskurset ved Kunsthøyskolen i Bergen høsten 2001 i regi av billedkunstner Unni Johnsen og arkitekt Per H. Øding. Romkursene på skolen og et besøk på Bratsberg teglverk ble for meg et vendepunkt.

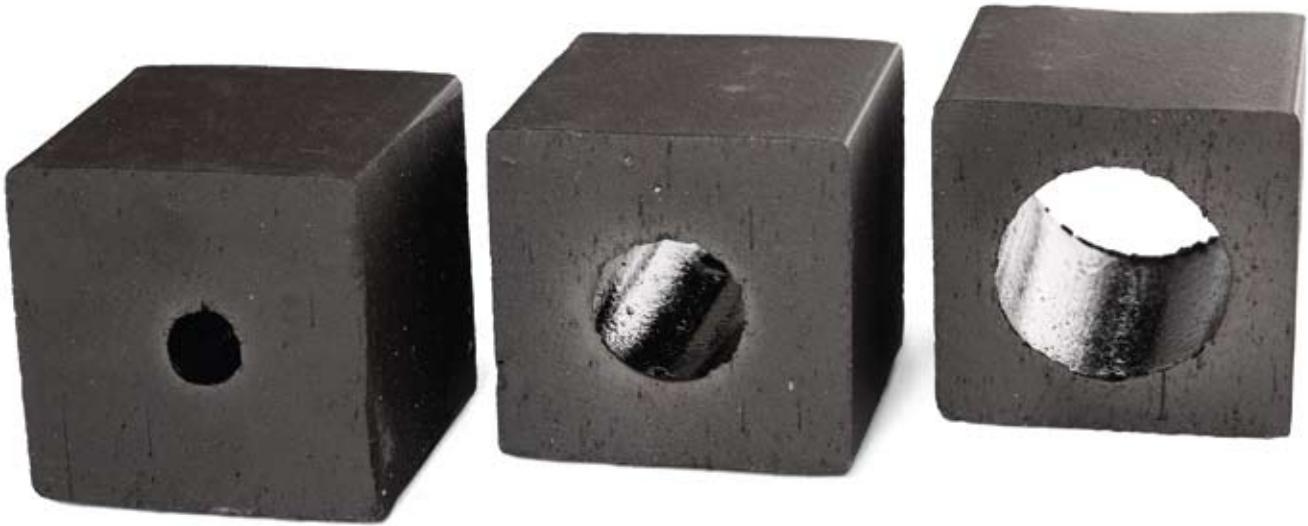
Drivkraften og bakgrunnen for interessen for tegl som kunstnerisk byggemodul var i utgangspunktet hullene og mengden av prefabrikkerte byggemoduler. I hullene så jeg muligheten til å arbeide med ulike lys- og skyggevirkninger i romlige volumer som forholdt seg til menneskekroppen i format. Å arbeide med leire og tegl har skapt en behov for å bryte opp massiviteten og tyngden i materialet. Denne trangten kan fortone seg som et *love/hate*-forhold, og utviklet seg til en tematikk.

Arbeidet skapte senere et ønske om å utfordre ideen om tegl og den tradisjonelle bruken av tegl. Hva er tegl? Hvorfor har den alltid hatt dette formatet, og hvorfor fortsetter man å forvente at den skal ha sitt tradisjonelle format og legges i tradisjonelle forband når bruken er

endret? Jeg reflekterte rundt dagens bruk av tegl som fasadestein, som kledning. Leiren og teglets tekniske kvaliteter ble ikke alltid ivarettatt. Her finnes «uoppdaget land» – og uante ressurser!

## Hålogaland teater og Byggestein i Porselen 2004

Denne tematikken har jeg fortsatt i mitt arbeid med tegl. Først i utsmykkingsforslaget i lukket konkurranse om fasaden på Hålogaland teater i Tromsø (se eget avsnitt). I dette arbeidet forholdt jeg meg til arkitektens valg av tegl og til det å integrere kunstverket i arkitekturen. Arbeidet reflekterte over den nordnorske identitet og kultur. Oppbrytningen av flaten ble løst med relieff og speilklart stål. Senere samme år fikk jeg i oppdrag å utføre markedsundersøkelse for Byggestein i porselen for Norsk Teknisk Porselen AS. Jeg benyttet anledningen til å ta i bruk porselenssteinene i min egen installasjon *Porselensteppen* i prosjektrommet på Galleri Format i Bergen under B-Open 2004.



*Transparent tegl 3 (2007). TT3- serien består av tre moduler i likt format med et hull hver i ulik diameter. De tre ulike hullmønstrene gir et mangfold av kombinasjonsmuligheter i mønster og grad av gjennomsyn. Alle rettigheter forbeholdt kunstneren. Foto: Birgitte Heneide*

### Brick 2005–2007 .ekwc og Wienerberger

Med bakgrunn i erfaringene med tegl og byggemoduler i keramikk søkte jeg om deltakelse i det internasjonale prosjektet Brick, initiert av European Ceramic WorkCentre (.ekwc) i Nederland (2005). Fra syv nasjoner ble seksten kunstnere, designere og arkitekter invitert av en internasjonal jury til å delta.

Prosjektet gikk over to år, og jeg fikk en unik anledning å videreutvikle ideen om gjennomskinnelige byggemoduler. Løsningen på mine problemstillinger ble Transparente tegl 2 (TT2). Utstillingen Brick og boken Brick; the book, ble presentert under Rotterdam 2007 City of Architecture. Den internasjonale interessen for prosjektet var stor og utstillingen fikk bred omtale i pressen og i fagmiljøene. Mine byggemoduler ble trukket frem i flere sammenhenger. Jeg fikk henvendelser fra bl.a. Nederland, Japan og USA.

Wienerberger Nederland var hovedsponsor og viktig samarbeidspartner for .ekwc. De inviterte et utvalg av arbeidere fra Brick til sitt showroom i Zaltbommel. TT2 ble også presentert i Wienerbergers magasin Brick Vision #6.

### TT3

Siden deltakelsen i Brick har jeg utarbeidet et forslag til skulpturell skillevegg i foajé til lbestad samfunnshus. I den forbindelse utviklet jeg Transparent tegl 3. TT3 serien er en krysning av mine redesignet byggemoduler fra hovedfaget og de nye større modulene i TT2. TT3 ble produsert i begrenset opplag i samarbeid med Wienerberger i Nederland.

### Unge Talenter 2008 og veien videre

Prosjektet med Transparent tegl; byggemoduler for skulptur og arkitektur ble vist på Galleri Format i Oslo sist høst og i vår på utstillingen Unge Talenter 2008 på Norsk Design og Arkitektursenter i Oslo i regi av Norsk Designråd.

Gjennom arbeidet med utstillingene i Rotterdam og i Oslo har jeg fått belyst de ulike mulighetene; å bruke ideen kommersielt som design av byggvareelement og *Den transparente teglvegg* som kunstnerisk prosjekt/uttrykk. Jeg finner det interessant å arbeide parallelt med begge retningene, det ene trenger ikke utelukke det andre.

### Den transparente teglvegg

Den transparente teglvegg er en kompleks og paradoksal idé. Jeg ønsker å bryte opp tyngden og materialtettheten, utfordre det tradisjonelle bildet på hva en vegg er, fysisk og psykisk, og gi rom for lys, luft, farger og liv gjennom veggene. Jeg tilstreber ulike grader av transparens og gjennomskinnelighet. På den måten blir veggene en forlenget rommet, heller enn en statisk avgrensning. Graden av gjennomsyn varierer i det man passerer veggene, den åpner og lukker seg.

Modellene på neste side ble laget til visning på skjerm i forbindelse med utstillingen Unge Talenter 2008.



Transparent tegl 2, kvadrat av Hilde Angel Danielsen.  
Modell forslag fasade på kulturbygg

Transparent tegl 2, kvadrat av Hilde Angel Danielsen.  
Modell forslag himling, kontemplasjonsrom

3D-illustrasjoner: MIR





*En inngang til en utgang. Stedsrelatert installasjon i uterom, Bestad historiske museum, 2005*

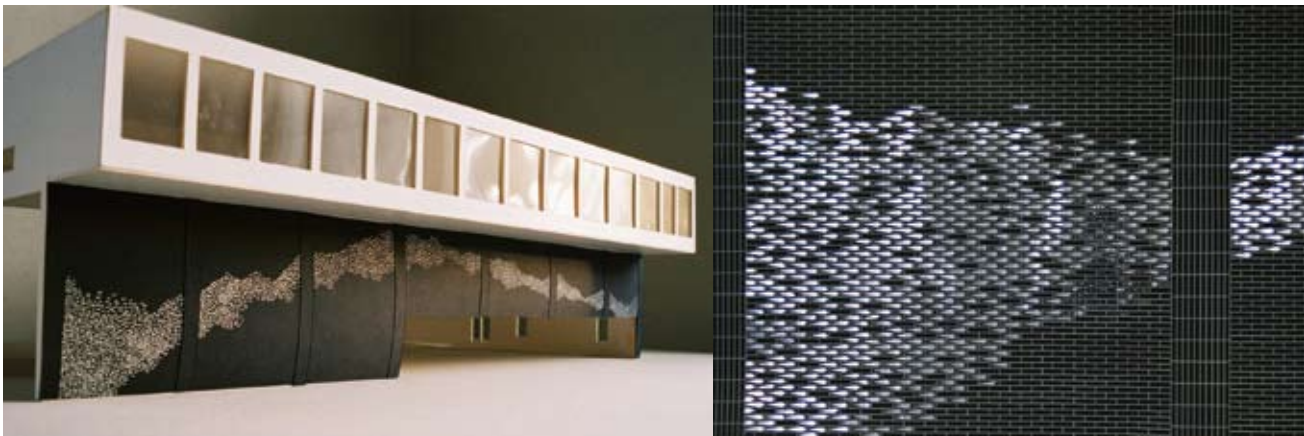
*Utside innside. Stedsrelatert installasjon i kjellerrom, Kunsthøyskolen i Bergen, 2003*

## Stedsrelaterte installasjoner

I mine installasjoner ønsker jeg å gi sanselige opplevelser gjennom iscenesettelse med «vegger» i rom ute eller inne.

Min intensjon er å gi romlige tolkinger eller kommentarer til omgivelser, hendelser i samtiden eller endringer i samfunnet.

Inngangspartiet blir således en viktig og aktivt ladet del av installasjonene, ved at det er åpningen og passasjen inn eller ut.



*Flukt, vandring*

*Utsmykkingsforslag til Hålogaland teater i Tromsø, 2004. Husmodell 1:50 og veggmodell 1:10*

## Utsmykking

Utsmykkingsforslag til teglfasaden inngangspartiet på nybygg Hålogaland teater i Tromsø. 2004.

Jeg ønsket med *Flukt*, et buktende reflekterende landskap på veggen, å gi assosiasjoner til sildestim, morild, reinsdyr på vandring og nordlyset. Forslaget ville bryte opp den noe stramme, monumentale fasaden, gi liv til flaten, samt reflektere over teaterets innhold. Dramaet på scenen speiler det virkelige livet, i og utenfor byggets rammer.