

SKUI SKOLE

Bærum

ARCH UNO AS

Tekst: Merete Varøystrand, sivilarkitekt MNAL

Foto: nispe@datho.no



Bygg A og B er forbundet med en glassbro som danner inngangsportalen til skolegården



*Kroppsøvingssalen, innskutt i terrenget nedenfor gamle Skui skole
Ny og gammel skole, forbundet med nytt trapperom i glass og leca*





Bygningsmassen rammer inn det indre uterommet

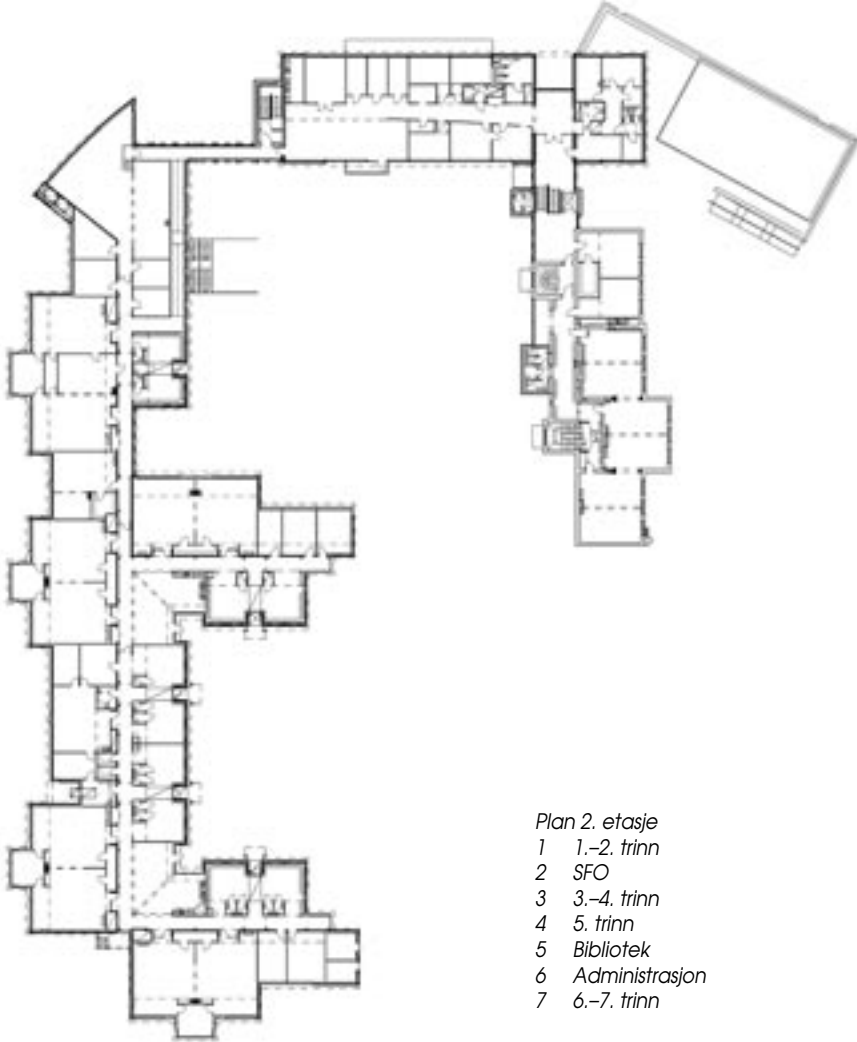
arch uno as

Arch Uno AS, etablert i 1984, arbeider med ulike oppgaver for private og offentlige oppdragsgivere. For tiden prosjekterer kontoret Risløkka videregående skole for Oslo kommune, et pilotprosjekt i samarbeid med UDE og UBF. Kontoret har ni medarbeidere, hvorav en er freelance.

Skui skole var i full drift da prosjekteringen startet. Elevene holdt til i fire ulike bygninger. Det var en forutsetning at den eldste, en verneverdig skolebygning fra 1901, skulle beholdes og integreres i den nye skolen. De øvrige bygningene ble revet. I byggeperioden var elevene plassert i brakker.

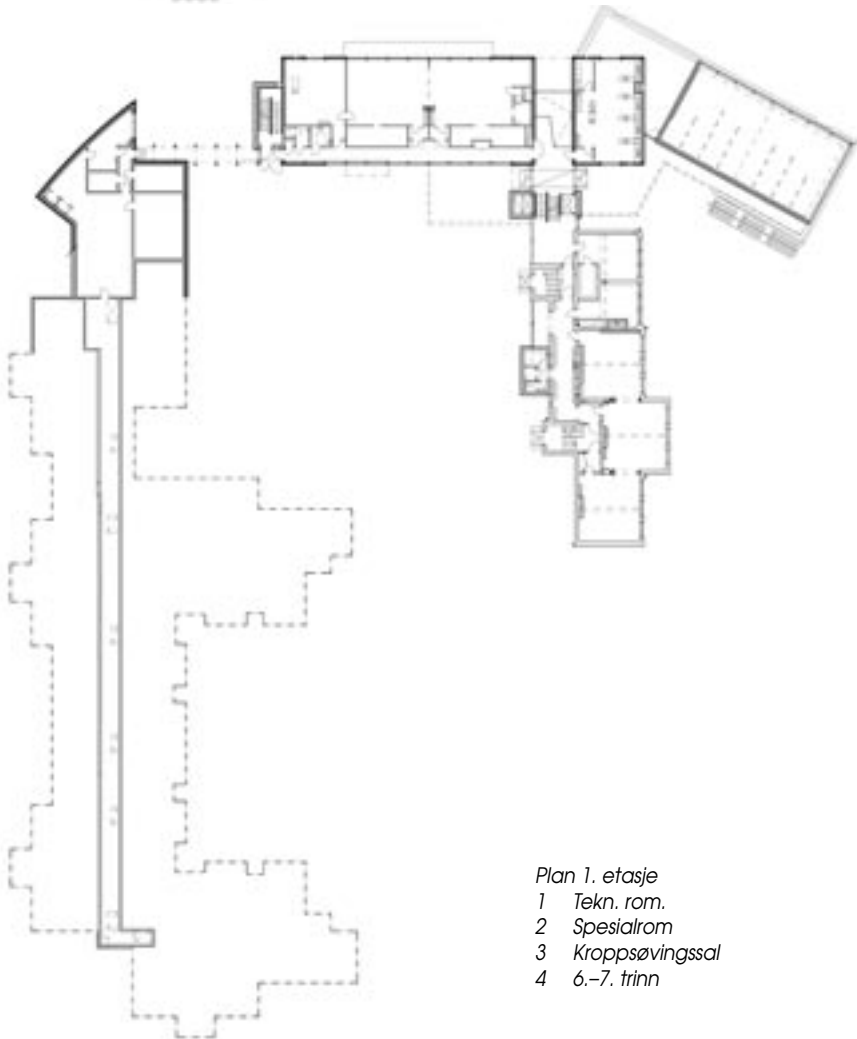
Adresse:	Skui skole, Ringeriksveien 242, 1340 SKUI.
Byggherre:	Bærum Kommune v/ Prosjekt og utbygging.
Arkitekt:	Arch Uno AS
Utsmykning:	Kunstnerne Søren Ubisch og Beth Wyller
RIB:	Boro Bygg AS
Entreprenør:	Peab AS
Betong/murarb.:	Peab AS og Ole K. Karlsen Mur, Puss & Flis AS.
Leverandører:	betongelementer: Spenncon AS teglstein: Bratsberg Tegl, Wienerberger AS
Ferdigstilt:	2005
Areal:	5722 m ²
Pris:	134 millioner (ekskl. mva og tomt)

Konstruksjon:	Bygg A: synlige limtresøyler og bjelker. Bygg B: bæresystem i stål med huldekker av betong. Taket er utført med lett-takelementer.
Materialer:	Tegl er det gjennomgående materialet i den nye skolen, både ute og inne. De nye bygningene er forblendet med Bratsberg tegl, rosa. Utvendig er teglen murt med baksiden ut. Dette gir et naturlig spill i fasaden. Den nye sentrale trappen og heisen mellom bygg B og C er murt i leca og pusset med gjennomfarget puss. «Tårnene» er kledd med brennlakkerte aluminiumsprofiler. Kroppsøvingssalen er forblendet med en tørrmur av skifer. Dør-omrammingene er i plasstøpt betong. Murer, trapper og amfi utomhus er i plasstøpt betong. Trappene er forblendet med skifer, og amfiet har dekke av sibirsk lerk. Det er valgt robuste materialer også innendørs; teglvegger i sonen mellom basene og fellesarealene. Innvendig er teglen murt med den glatte siden ut, dette for å lette renhold, samtidig som den er vennligere i møtet med lekende barn. Forsamlingsalen har heltre eikeparkett på gulvet, hovedtrapperommet har skifer. For øvrig er det gummibelegg. Alle toaletter, garderober og dusjrom er kledd med fliser.



Plan 2. etasje

- 1 1.-2. trinn
- 2 SFO
- 3 3.-4. trinn
- 4 5. trinn
- 5 Bibliotek
- 6 Administrasjon
- 7 6.-7. trinn



Plan 1. etasje

- 1 Tekn. rom.
- 2 Spesialrom
- 3 Kroppsøvingssal
- 4 6.-7. trinn



Hovedinngang fra nedre nivå

Situasjonen

Tomten er på ca 16 dekar. Skolen ligger helt nede ved Ringeriksveien og var tidligere plaget av støy og støv. Hovedgrepet for den nye skolen er basert på kommunestyrets vedtak om at skolen skulle bygges som et atrium med ryggen mot veien, slik at skolegården ble skjermet mot trafikken.

Skui skole består av tre bygninger. Bygg A inneholder 1.-5. trinn og bibliotek. Bygg B rommer administrasjon, forsamlingshall, kroppsøvingssal og spesialrom. Bygg C, den gamle skolebygningen, er bygget om til baser for 6. og 7. trinn.

Det var et brukerkrav om god innvendig kommunikasjon. Hovedinngangen ble lagt sentralt i bygg B med forbindelse til bygg C. Det er adkomst fra nord på nedre nivå og fra syd på øvre nivå. Det er tilgjengelighet til alle nivåer også for personer med nedsatt funksjonsevne. Bygg A og B er forbundet med en glassbro som danner inngangsportalen til skolegården.



Kroppsøvingssalen er forblendet med tørrmur av skifer



Tegl er det gjennomgående materialet, også i den nye skolen

Organisering

Alle trinn har egne garderober med inngang fra utearealet til sin base. Basen består av to store rom som kan slås sammen vha. en stor foldevegg. Mellom de to baserommene ligger et felles grupperom og rekvisitarom. Fire baserom er organisert rundt et stort fellesrom som er åpent ut mot den innvendige kommunikasjonsåren.

Lærerarbeidsrommene ligger ute i basene slik at elevene har nær kontakt med sin lærer hele dagen.

Materialvalg

Bærum kommune er miljøsertifisert, og det ble satt opp miljømål for utbyggingen. Det er lagt vekt på å benytte miljøvennlige, bestandige og gjenbruksvennlige materialer.





© Søren Ubisch/BONO 2007



En murvegg med mening – et stykke kunst

Kunstnerisk utsmykking av Skui skole

KUNSTNERE: SØREN UBISCH OG BETH WYLLER

Tekst: Søren Ubisch. Foto: Beth Wyller og Søren Ubisch

Deltagere i utsmykkingsprosjektet ved Skui skole:

Kunstnerne: Beth Wyller og Søren Ubisch

Arkitekter: Arch Uno AS

Skui skole: Fire elever fra hvert trinn, rektor Solveig Juel, formingslærer Linda Viksnes

Skui skole har fått en utsmykking hvor kunstens mening er å la barna bli synlige gjennom bruk av helt vanlige gjenstander fra deres skolehverdag. I kunstverkets sammenheng fungerer disse gjenstandene som indeksikale tegn for skolen: De er – bokstavelig talt – avtrykk av skolebarnas hverdag.

Fremstilling

På en workshop på Skui skole i juni 2005 laget barna stempler av gjenstander de hadde funnet og valgt; en saks, en trådsnelle, en nøkkel o.s.v.

Knappe to uker senere reiste 28 elever sammen med arkitekt, lærere, foreldre og kunstnere til Lunde i Telemark for å arbeide på Bratsberg teglverk. «Team Skui» rigget til produksjonsutstyret sitt i bakkant av munnstykket på den maskinen som produserer mursteinen: To små podier og et utvalg av stempler montert på skaft. Her tok seks barn av gangen oppstilling som «stemplere». Under veiledning av kunstnerne jobbet barna

kontinuerlig og skiftesvis i et par timer, og stemplet flere tusen stein.

Den stemplede mursteinen ble brent og ble senere levert til skolen sammen med den øvrige steinen som skolen skulle bygges av. Murere la «stempelstein» inn i murverket etter anvisning fra arkitekt og kunstnere.

Barna lager sin skole

Kunstprosjektet er både en symbolsk og en konkret handling. Symbolikken ligger i at skolehuset blir bygget av et materiale barna har vært med å lage. Murstein produseres i fabrikker hvor menneskehånden vanligvis er fraværende i alle ledd av produksjonen, alt er automatisert. Under produksjonen av steinen til Skui skole grep vi inn i den automatiske produksjonskjeden og tilførte steinens overflate stempler, trykket ned i leira med barnas egen muskelkraft. Barna var i direkte kontakt med steinen og utførte pregingen av den. De har selv laget steinen i den forstand at disse steinene kan kjennes

Utsmykkingen er et konseptuelt kunstverk. Kunsten er et resultat av en tanke skapt av kunstnerne og et arbeid med hånden utført av barna på Skui skole i materialet leire. Resultatet står å lese/se i skolens vegger for all ettertid.

igjen blant alle de øvrige. De bærer tydelige spor av barnas berøring.

Resultatet fyller to forskjellige målsettinger: Det er blitt både en vakker og poetisk stein, og en funksjonell murstein som skolen er blitt bygget av. Barnas bidrag har fått stor rekkevidde. Som element i rommet gir steinen miljøet økt verdi, den tar rommet i besittelse. Arkitekturen som helhet tilføres også verdi ved at rommene møter barna og tar dem på alvor. Barna er valgt fremfor de voksne, skolen skal vise deres verk og uttrykke deres valg.

Utsmykkingen kan også sees som et avtrykk av historien. Mursteinen ble preget av gjenstander som barna fant i sine nære omgivelser på skolen. Bildene som stemplene laget i leira, er bilder av disse hverdagslige gjenstandene. Bildene forsvinner ikke, men vil bli værende som en type fossiler som forteller om et bestemt tidspunktet i en liten del av verden. De kan sees som en dokumentasjon av barnas samtid. For fremtidens barn på samme skole vil det bli en kilde til historie. ■