

Skissemodell



Sigrid Undset,
1882-1949



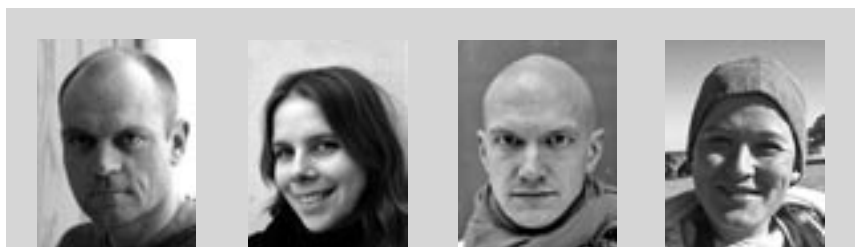
PUBLIKUMSBYGNING PÅ BJERKEBÆK

Sigrid Undsets hjem

CARL-VIGGO HØLMEBAKK, SIV.ARK.

Tekst: Carl-Viggo Hølmebakk

Foto: Carl-Viggo Hølmebakk og Rickard Riesenfeld



Carl-Viggo Hølmebakk, Gyda Drage Kleiva, Rickard Riesenfeld og Christine Petersen

Carl-Viggo Hølmebakk, arkitekt, etablert 1990, ble drevet som énmannskontor frem til 2001, og har derefter hatt fra én til tre ansatte sivilarkitekter. Til tross for en begrenset produksjon er mange av bygningene fremhevet i fagblader og bøker. Hølmebakk har bl.a. mottatt Houens Fonds Diplom, Treprisen, Statens byggeskikkpris, og er to ganger nominert til Mies van der Rohe-prisen.

Den norske forfatteren og nobelprisvinneren Sigrid Undset bodde på Bjerkebæk fra 1919 til hun døde i 1949. Hun hadde da samlet flere gamle tømmerhus på eiendommen og opparbeidet deler av tomten til en vakker hage.

I 1982 ble eiendommen fredet. Bjerkebæk blir i dag forvaltet av Maihaugen, og er i de senere år gjort i stand til museumsdrift.

Publikumsbygget er et resultat av en åpen arkitektkonkurranse vinteren 2002. Bygningen ble detaljprosjektert



Vestfasaden og rampen som fører ned gjennom hestehagen

i 2005 og står nå ferdig etter halvannet års byggetid. Anlegget vil bli åpnet for publikum i mai.

Bygningen skal primært fungere som et besøksenter i sommerseongen, med kafé, småsalg og servicefunksjoner. Bygningen skal avlaste de gamle husene for slitasje, og har derfor et foredragsrom og arealer for utstillinger om Sigrid Undsets liv og virke. Man ser imidlertid for seg at bygningen også kan huse andre typer av arrangementer og utstillinger.



Bjerkebæk og hagen sett fra nedsiden, fra sydvest



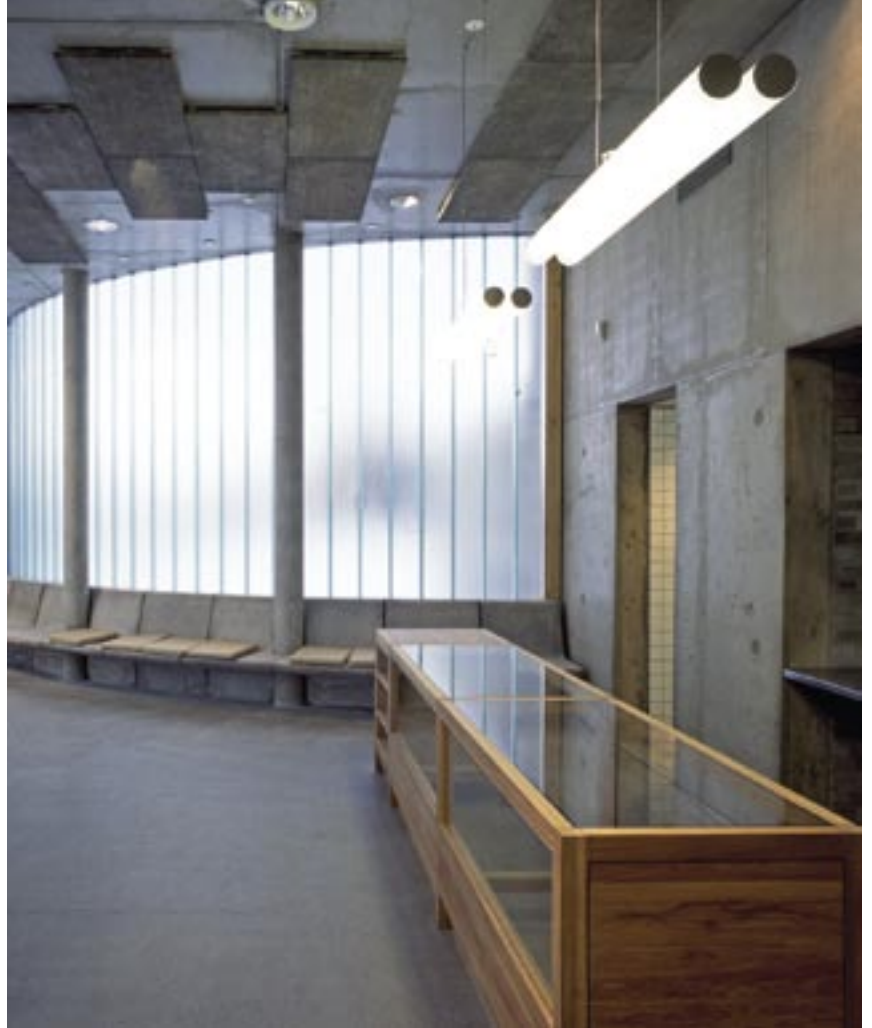
Fra kaféen

Publikumsinngangen og hovedatkomsten til eiendommen





Nopsa betongstein i murverk med hvit, glassert tegl v/ lysarmatur og sanitærutstyr. Grå betong i støpte vegger, gulv og tak.



Serveringsdisk og prefabrikkerte betongbenker i kaféen

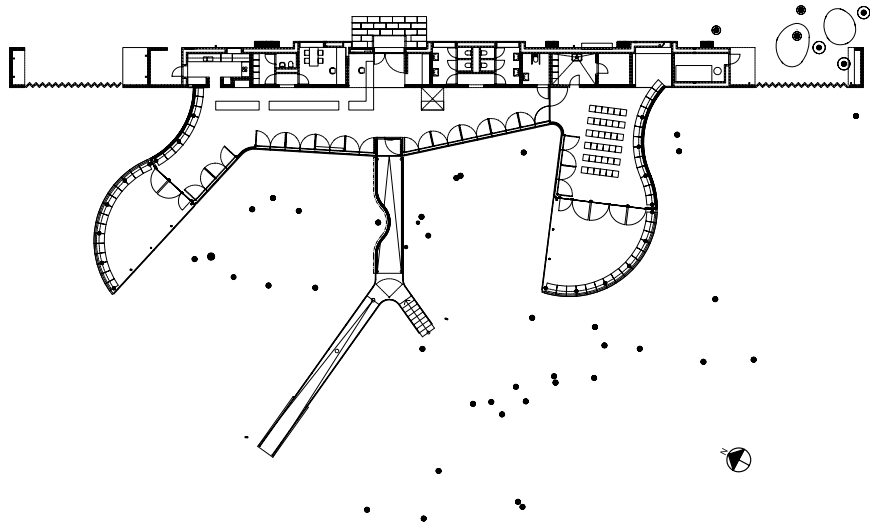
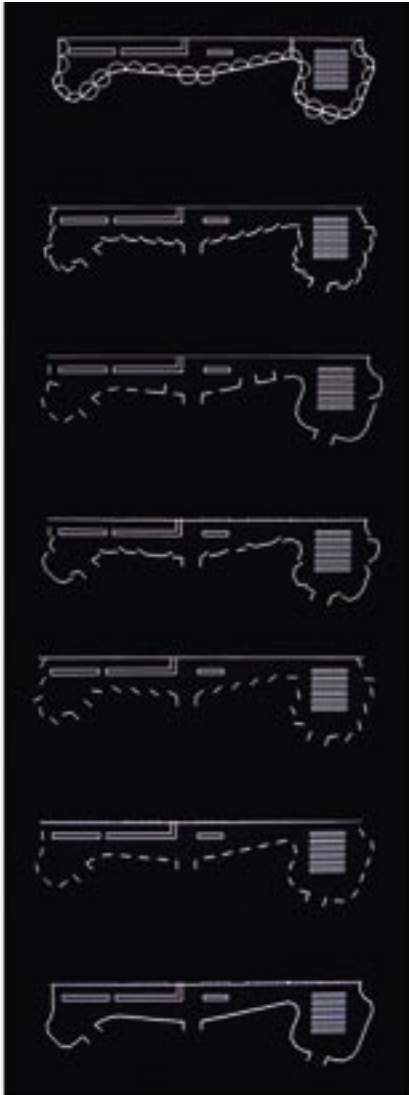
Døren og rampen som fører ned til de gamle bygningene

Nybygget har et klimatisert areal på ca 360 m² og ligger tilbaketrukket fra de gamle trehusene. Bygget danner hovedinngang til den fredete eiendommen, som ellers er skjermet av høye tregjerder. De betjenende rommene er organisert langs bygningens bakkant og danner en lukket fasade mot øst. Mot vest ligger publikumsarealet som åpner seg mot hagen og Sigrid Undsets hjem. Atkomsten videre til de gamle bygningene skjer via en betongrampe som senker seg ned gjennom den gamle hestehagen. I hver ende av publikumsarealet (kafé og foredragsrom) ligger overdekkede terrasser.





I terrassetakene er dekket lagt vekselvis i over- og underkant av dragere. Stålsøylene fungerer som spindler for dreibare utstillingspaneler.



Adresse: Gamle Nordsetervei 1, Lillehammer
 Byggherre: De Sandvikske Samlinger, Maihaugen
 Prosjektledelse: Oppland Fylkeskommune v/Jan-Erik Langen
 Arkitekt: Carl-Viggo Hølmebakk, siv.ark. Medarbeidere:
 Gyda Drage Kleiva, siv.ark.
 Christine Petersen, siv.ark.
 Richard Riesenfeld, dipl.ark. MSA
 Sjur Tveit, siv.ark. (beskrivelse)

RIB: Tønning & Lieng as
 Byggeledelse: Sjøtil & Fornæss as
 Entreprenør: Miljøbygg as
 mur og betong: Erling Moen as, Miljøbygg as
 Byggeår: 2005-07
 Areal: Ca 360 m² klimatisert
 Pris: Ca 14 mill. inkl. mva. og utendørsarbeider

Konstruksjon: Plasstøpt betongdekke på vegger av bærende murverk og betong, samt søyler av betong og stål. Støpt gulv på grunn.

Materialer/overflater: Overflater i betong og betongsten er ubehandlet. Det er også benyttet glassert tegl, skifer og hvit flis. Betonggulv er støpt med uknust tilslag og slipt. Vinduer og dører i trekarm er i furu, mens glassfasaden er et SG-system uten vertikalposter. Det er benyttet to-lags profilglass i kurvete glassvegger. Beslag er i sink. Rekkverk i galvanisert stål. Treverk i innredning, dører og vinduer er behandlet med inntrengende eller blank olje.

Tekniske anlegg: Bygningen har elektrisk gulvvarme og balansert ventilasjon.



Konkurranseutkastets utstillingsprinsipp: Dreibare paneler langs glassfasaden muliggjør en rekke forskjellige rom- og utstillingsformer, og kan endre publikumsarealet fra et helt lukket til et åpent rom

Den lange glassfasaden fungerer som en fleksibel utstillingsmonter med de gamle bygningene som bakgrunn.

Dreibare utstillingspaneler muliggjør en rekke forskjellige rom- og utstillings-

former, og kan endre publikumsarealet fra et helt lukket til et åpent rom. Utstillingsdelen er imidlertid ikke utført ennå, og det er usikkert om denne vil bli gjennomført i planlagt form. 