STOKKA KIRKE

Stavanger

STAVANGER KOMMUNE, STAVANGER EIENDOM, PROSJEKTAVDELINGEN

Tekst: Sivilarkitekt MNAL Laila Løhre

Foto: InformasjonsPartner

Bakgrunn

Stokka kirke er utført i tre byggetrinn hvor det første ble vigslet i 1974 som en arbeidskirke. I 1979 ble kirken utvidet med kjøkken, flere kontorer og menighetsbarnehage.

Høsten 1998 ble endelig romprogram for utvidelse av Stokka kirke vedtatt, og Stavanger eiendom fikk i oppdrag av Stavanger kirkelig fellesråd å tegne tredje byggetrinn. Nybygget skulle romme nytt kirkerom med et mer sakralt preg, i tillegg til bifunksjoner som sakristi, møterom, kontorer og toaletter. Menigheten ønsket i tillegg å bygge kjeller, som skulle romme fremtidige lokaler for ungdomsklubben.

Fasade mot sør-øst

Situasjon

Kirken ligger i Stokka bydel utenfor Stavanger. Den nesten 10 mål store tomten grenser opp til et etablert boligområde preget av eneboliger og lav rekkehusbebyggelse. Selve kirkebygget ligger på tomtens nordøstre hjørne.

Christian Skredsvigs vei som ligger øst for bygget er en hovedfartsåre i området. Eksisterende parkeringsplass ligger parallelt med denne. Mange av menighetens medlemmer vil ankomme anlegget fra denne siden, men en god del vil også komme gående på turstien fra vest.

Menigheten var sterkt opptatt av å bevare kvalitetene som eksisterende foajé ga, med en god tilknytning til det sørvestvendte utendørs oppholdsarealet. Plassen ble benyttet som kirkebakke ved gudstjenester, og var ellers mye brukt ved andre arrangementer.

Eksisterende bygg besto av relativt lave murkonstruksjoner hvor murene opptrer som skiver. Takene bæres av limtredragere som hviler på disse murene. Kirkerommet ble opplevd som lavt, trykkende og mørkt. Takhøyden under dragerne var bare 290 cm. Menighetens visjoner var derfor et nytt kirkerom med et mer sakralt preg.

Adresse:	Christian Skredsvigs vei 23, 4023 Stavanger
Byggherre:	Stavanger kirkelige Fellesråd
Arkitekt:	Stavanger kommune, Stavanger eiendom, Prosjektavdelingen v/ Laila Løhre
Kunstnerisk utsmykn.:	Per Odd Aarrestad
Prosjektledelse:	Stavanger kommune, Stavanger eiendom, Prosjektavdelingen v/ Sigmund Rege
RIB:	Bygg-Kon AS
Byggeledelse:	Multiconsult AS
Entreprenør:	Kvia AS (Grunn- og betongarbeder) Faberbygg AS (Tømmerarbeider)
Murmester:	Vest Mur AS
Prod. teglstein:	Optiroc. Produkt: B2110 Bratsberg Ru Rød m/ fargespill. Normalformat.
Prod. murmørtel:	Produsent: Mørtelverket Forsand A. Produkt: Mur & Puss kl B.
Byggeår:	2001-2002
Areal:	Brutto: Nybygg 848 m^2, derav 328 m^2 kjeller (råbygg)
Byggekostnader:	Totalt 16,6 mill. kr. inkl mva og utstyr, eks tomt. Kostnadene gjelder også delvis ombygging i eksisterende bygg.

Konstruksjon:	Fundamentering på eksisterende grus- og siltmasser med utgraving for kjeller under deler av bygget. Kjelleren og dekket over denne er i plasstøpt betong. Det nye kirkerommets yttervegger er i bærende tegl, diafragmakonstruksjon. En 4,5 m høy gitterdrager er murt inn i overgangen mellom det nye kirkerommet og eksisterende del hvor menighetssalen ligger. Øvrige yttervegger har bærende konstruksjoner i stål. Prefabrikkert betongdrager over felt med glassbyggesten i våpenhus. Utvendig og innvendig er drageren kledd med teglsteinsfliser kappet på stedet. Gitterdragere med opplegg på stålsøyler og betongvegg bærer stålplatetaket i kirkerommet. For øvrig selvbærende stålplatetak i den lave del av bygget.
Materialer:	Tegl er brukt på ytter- og innervanger i kirkerommet, bortsett fra fondvegg for kunstnerisk utsmykning som er utført i betong. Innvendige vegger i menighetssal og kirkerom er slemmet og malt med silikatmaling. I den lave fløyen som rommer bifunksjoner, er ytterveggene oppført som teglforblendede stendervegger. Kompakte tak av korrugerte stålplater og folietekket isolasjon. Stålplatene er underkledd med Conlit. Himling i kirkerom av gips underkledd med spiler i tre. I menighetssal perforert gipshimling. Gulv er i sort betong, slipt og oljebehandlet. Betongflis type Acapulco Nero i diagonalgang og på alterpodium.
Tekniske anlegg:	Kirkerom og menighetssal er ventilert etter fortrengningsprinsippet. Ventilasjonskamre er murt inn i skallmurveggene. Øvrige rom er ventilert etter omrøringsprinsippet med tilførsel og avtrekk over himling. Teknisk rom i kjeller. Direkte elektrisk oppvarming med varmekabler i kirkesal, våpenhus og vestibyle. I øvrige rom benyttes panelovner.

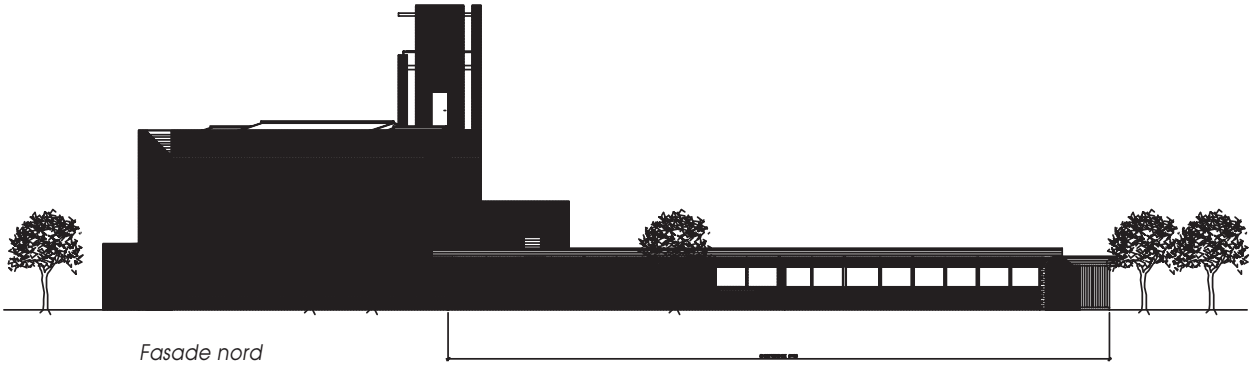
Planløsning

Nytt kirkerom med tilhørende bifunksjoner ble lagt som en forlengelse i sørlig retning, og eksisterende kirkerom ble bygd om til menighetssal. I bakkant av salen ble det prosjektert nytt lager og kjøkken som fikk forbindelse med eksisterende vestibyle. Eksisterende kjøkken ble ombygd til kontorer, slik at alle administrative funksjoner ble samlet i én fløy. Kombinert møterom og dåpsventerom, wc, bøttekott og nedgang til kjeller ble plassert i en lavere bygningskropp mot vest.

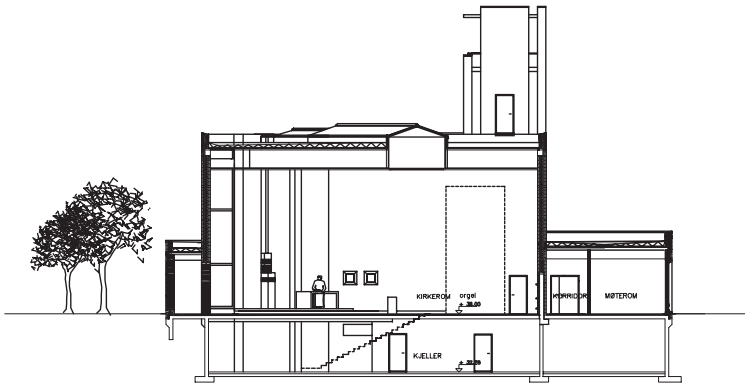
For å imøtekomme menighetens ønske om et sammenhengende foajéområde mot sørvest, ble det etablert ny hovedinngang på denne siden i form av et sirkulært våpenhus. Rommet fungerer som samlingsplass, og gir rom for omstilling før man entrer det sakrale rommet. Den sirkulære formen samler de mange retningene som oppstår ved utvidelsen av bygget, og innføringen av diagonalaksen i kirkerommet.

En av kirkerommets veggskiver er forlenget i sørlig retning. I denne veggen er det en åpning som signaliserer veien fra parkeringsplassen til kirkebakken. Eksisterende inngang i det gamle bygget benyttes hovedsakelig som administrasjonsinngang.

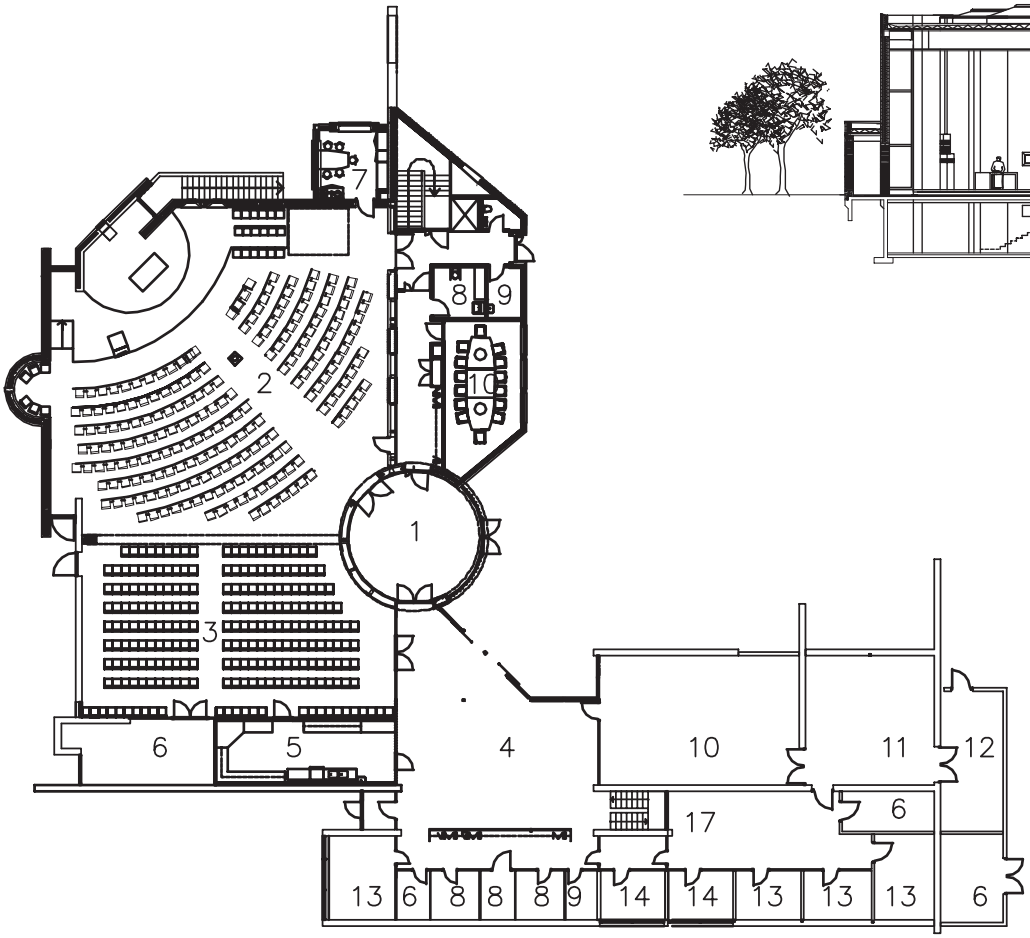
Fasade vest



Fasade nord



Snitt B–B



Plan 1. etasje

1 Våpenhus
2 Kirkerom
3 Menighetssal
4 Vestibyle
5 Kjøkken
6 Lager
7 Sakristi
8 WC
9 Bøttekott
10 Kirkestue
11 Barnehage
12 Garderobe bhg.
13 Eksisterende kontor
14 Nytt kontor

Møte mellom gammelt og nytt. Inngang til nytt våpenhus ble etablert fra eksisterende kirkebakke.

Kirkerommet

Kirkerommet skal være en møteplass mellom Gud og mennesker, og er samtidig menighetens hjem. Her kan man samles i felles tilbedelse, eller sitte alene med sine tanker. Man ønsket et kontemplativt, men samtidig oppløftende rom. Menneskeverdenen er symbolisert av et kubisk rom med vegger vendt mot de fire verdenshjørner. Livsveien, reisen fra fødsel til død, understrekes av et skipsformet overlys. Dette starter som en spalte over inngangsdøren, fortsetter som et rytterlys i taket og avsluttes i en spalte i fondveggen. Møtet mellom himmel og jord skjer her, hvor kunstneren Per-Odd Årrestad har laget en Kristus-søyle. Utsmykningen starter som en søyle i betong og glass på gulvplan, trappes innover i veggen og avsluttes i et glassmaleri øverst. For øvrig består utsmykningen på fondveggen av små kvadrater innfelt med små speil og bladgull. Sidelyset kaster reflekser fra det fargede glasset i søylen og speilene på veggen ut i rommet.

Rommet er innadvendt, med høye, beskyttende murer som strekker seg til en utvendig høyde på ti meter. Lys slippes kun indirekte inn gjennom veggskiver i fondveggen, eller siles gjennom åpningen i spilehimlingen.

Menighetens ønske om felleskap og nærhet understrekes av at man sitter i halvsirkel rundt alterpodiet. Det er ingen alterring i kirken, nattverden utføres stående.

Fra inngangsdøren til kirkerommet ser man rett på alteret

Glassmalerier med tema fra dåpshandlingen

Gjennomføring

På grunn av stor høyde, ble ytterveggene i kirkerommet utført som bærende diafragmavegger. For å unngå søyler i veggen som forbinder menighetssal nytt kirkerom, ble det lagt inn en fire meter høy gitterdrager som bærer taket over menighetssalen. Eksisterende laminerte dragere er hengt opp i den nye gitterdrageren. Dermed kunne det etableres en foldevegg mellom de to rommene.

Klokketårnet ble murt på stedet i seksjoner, som ble heist på plass.