



Villa Heftye.
Oppført i 1864 etter tegninger
av Stadskonduktør G.A. Bull

VILLA HEFTYE

Filipstad, Oslo

REIULF RAMSTAD ARKITEKTER AS

Tekst: Siv.ark. MNAL Reiulf Ramstad

Foto: Kim Müller

Overlysrom 2. etasje



Etter en invitert konkurranse i regi av NSB BA Eiendom i 1999 ble arkitektkontoret engasjert til å utvikle et prosjekt for Filipstad Park.

Prosjektet ble delt opp i tre:

- Regulering av eiendommen
- Nybygg på området
- Omprosjekteringen av Villa Heftye

Filipstad har stor betydning, det representerer et viktig område for Oslos historie og ikke minst fremtid. Omprosjekteringen av Villa Heftye

var første trinn i utviklingen av Filipstad i NSBs regi.

Omprosjekteringen av Villa Heftye er en viktig oppgave, fordi den har en historisk betydning både for nærområdet og bydelen forøvrig. Oppgaven har også urbant sett stor betydning, ettersom den sammenfalt med NSBs strategi om byutvikling på Filipstad. Både bygget og haven har antikvarisk og arkitektonisk verdi. Dette gjør eiendommen unik i bybildet.



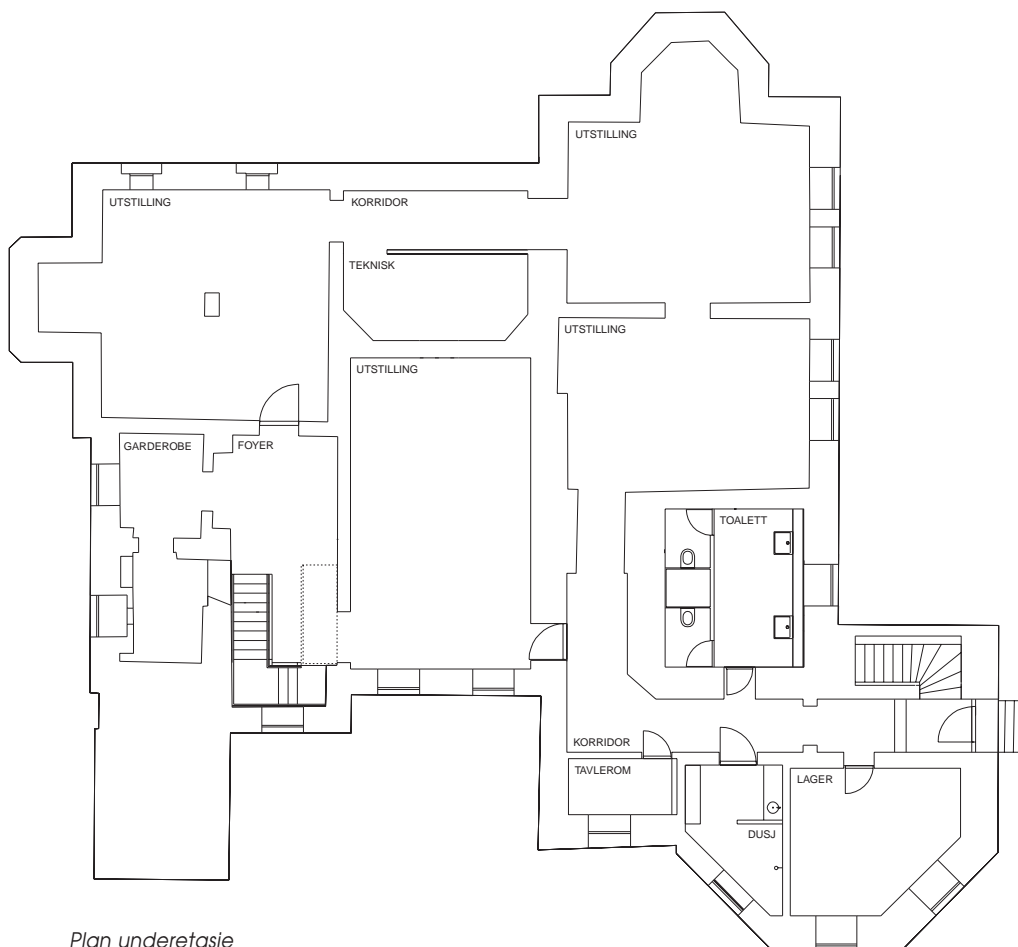
Hovedtrapp med glassbro til underetasje

Eiendommen har trolig sitt navn Filipstad fra 1661 da den het «Philipsborg» etter Philip Moth, som den gang var den eneste apotekeren i Christiania. Filipstad er den første løkken ved sjøen som er beskrevet i Christiania. Etter å ha hatt forskjellige eiere i halvannet århundre, ble løkken kjøpt av bankier Thomas J. Heftye i 1805. I 1864 ble trehusene på løkken revet, og den nåværende bygningen ble bygget og tatt i bruk som Heftye-familiens faste bosted.

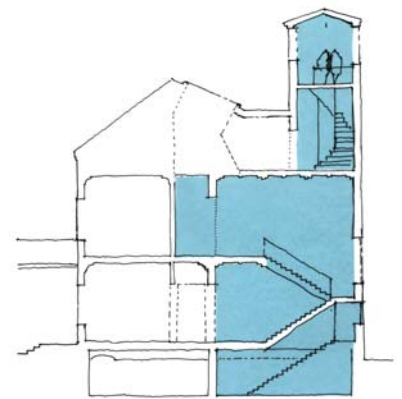
Adresse:	Villa Filipstad, Munkedamsveien 62, 0270 Oslo
Byggherre:	ROM – tidl. NSB Eiendom
Arkitekt:	Reiulf Ramstad Arkitekter AS Detalj/gjennomføringsfase: Reiulf Ramstad, Mette Omre, Kurt Breitenstein Konkurranse/forprosjektfase: Reiulf Ramstad, Ole J. Bryn, Pål Witczak, Christian Schöberle
RIB:	Dr. techn. Kristoffer Apeland A.S
Entreprenør:	Martin Olsen & Sønner A/S
Byggeår:	Ombygging 2001/02 (oppført 1864)
Areal:	1.090 m ²



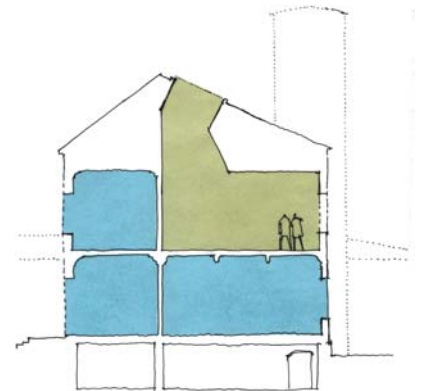
Utstillingsrom underetasje med nytt terrazzogulv



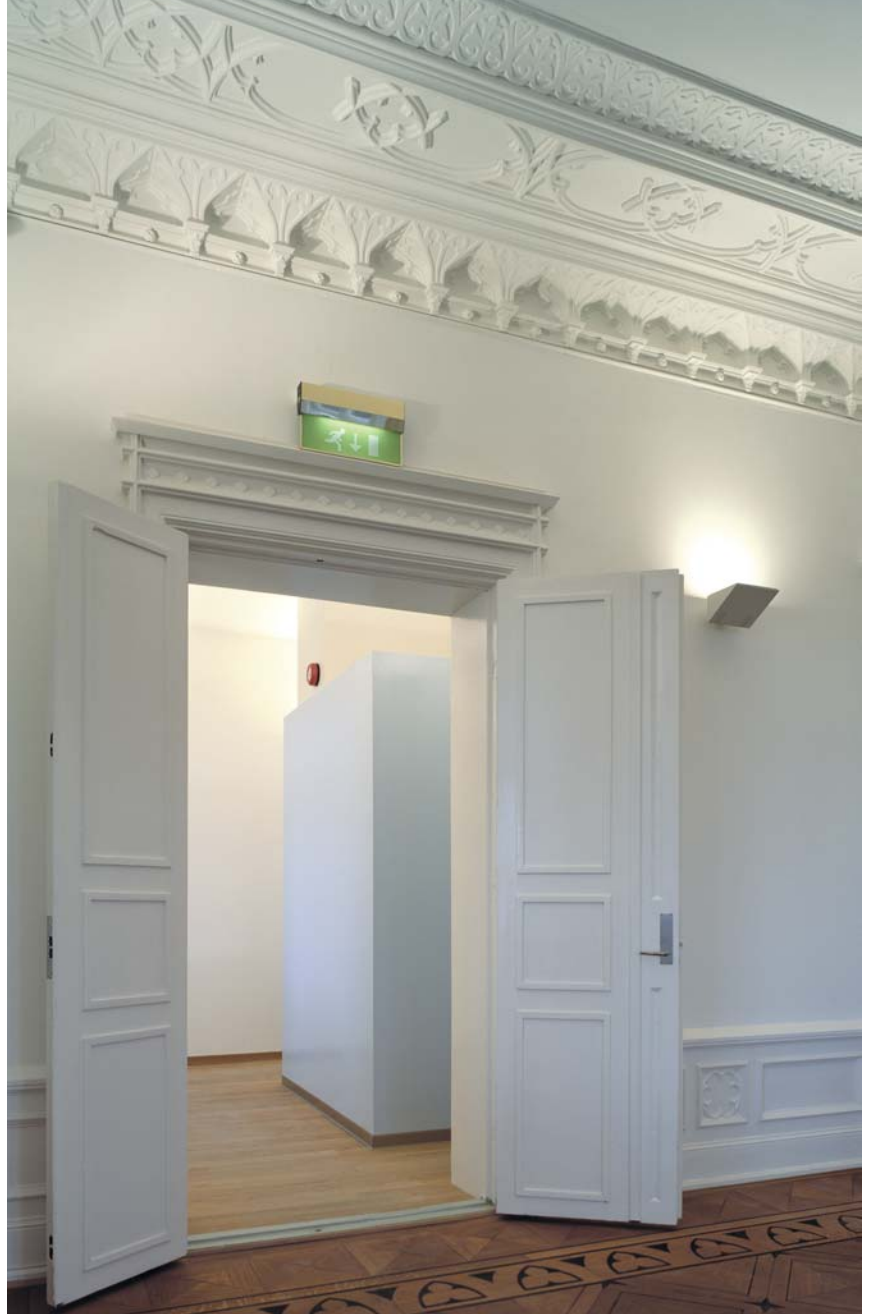
Plan underetasje



Konseptsnitt gjennom tårnet



Konseptsnitt gjennom overlyssrommet



1. etasje. Ny våtromskjerne

Villaen ble oppført etter tegninger fra Stadsconductør G.A. Bull. Huset hadde originale veggmalier av Gude som senere ble tatt ut.

Samtidig som huset ble bygget, ble arbeidene med oppfyllingene av Filipstadbukten påbegynt.

I forbindelse med utvidelsen av Vestbanen, kjøpte Staten eiendommen i 1909. I mange år ble den benyttet som bolig for NSBs generaldirektør. Etter dette har bygget vært

leid ut til Østlandske, Vestlandske og Svalbard Bergmesterembede og Statens bibliotekstilsyn.

Bygget har et chateaumessig uttrykk med en opprinnelig opparbeidet park med stall. Huset har to etasjer med kjeller, loft og tårn. Fundament er i ringmur, naturstein. Yttervegg er i teglmur, pusset utvendig. Takform er sammensatt av saltak, pyramidetak, valmet tak og pulttak. Huset ble

restaurert i 1944 etter eksplosjonen på Filipstad 1943.

Utvendig fremstår huset i normalt god stand. Også rent statisk og konstruksjonsmessig er det i god stand. I eksteriøret var det gjort få modifiseringer, mens det i interiøret var foretatt en rekke forringende inngrep. Mange av disse endringene var foretatt i løpet av de siste femti årene og bærer preg av tilfeldigheter og mangel på planlegging.



Utstillingsrom med nytt overlys

Toalett i underetasje



Hoveddelen av vårt prosjekt var rettet mot innvendige forhold.

Anleggets karakteristiske helhet var viktig å bevare. Hovedstrategi for prosjektet lå i følgende fem føringer:

- Tilbakeføre huset til sin opprinnelige orden i de rom som har antikvarisk og arkitektonisk verdi. Enkelte rom har en høy verdi. Disse skal tilbakeføres til sin opprinnelige orden. Dette betyr restaurering av flater, materialer og elementer der det er mulig. I områder dette ikke går, må disse erstattes med løsninger av tilsvarende kvalitet. Alle nyere vegger fjernes og det opprinnelige romforløpet reetableres. All ny infrastruktur i disse rom må være skjult. Ny belysning avpasses de enkelte rom.
- Tilføre nye arkitektoniske kvaliteter i soner som er sterkt modifisert og ikke har en arkitektonisk verdi. Ved å foreta noen klare inngrep vil husets attraksjon og kvalitet heves betraktelig. Spesielt gjelder dette



Glassbro

Hovedtrapp underetasje

den vertikale bevegelsen i huset. Ved å innføre en ny trapp i underetasjen vil det kunne etableres en kontinuerlig bevegelse fra inngang i underetasjen til tårnet.

- Opprette definerte soner for infrastruktur. For å tilfredsstille krav og behov til et moderne anlegg, må det foretas inngrep. Dette gjelder forskjellig typer infrastruktur ifbm. elektro og VVS.
- Oppgradere huset funksjonelt uansett fremtidig bruk. Byggherren hadde ikke fastsatt hvilke bestemte funksjoner huset skulle romme. Derfor er prosjektet utviklet med den høyeste grad av fleksibilitet innenfor de gitte rammer. Huset er i dag utleid til privat forretningsdrift, men med sin verdi egner det seg best til et kulturelt formål hvor offentligheten har tilgjengelighet.
- Alt nytt fast interiør skal ha høy arkitektonisk kvalitet med et samtidig uttrykk som skal stå i klar kontrast til husets opprinnelige arkitektoniske uttrykk.

