

# ENE BOLIG SANDNES

ARKITEKT: TOMMIE WILHELMSEN

Tekst: Tommie Wilhelmsen

Foto: nispe@datho.no

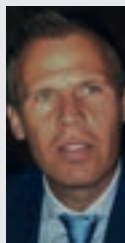


Dette er en relativt liten tomt på 600 m<sup>2</sup>, omringet av tett boligbebyggelse. Vi har alltid en ambisjon om å skape visuelt tydelig arkitektur i relasjon til situasjon: landskap, klima, sted og omliggende bebyggelse. Gaten huset ligger i kan kategoriseres som en helt vanlig tettbebygd gate i en norsk by. Bebyggelsen rundt tomten har en arkitektur som er både variert og konvensjonell, påbygd og ombygd over flere tiår og med en fargepalett helt uten helhet.

Det interessante er at man i en slik situasjon blir møtt med et reguleringskrav om å tilpasse seg og skape noe som harmonerer med det eksisterende. Det vil si å skape noe som harmonerer med noe uharmonisk og tilpasse seg noe utydelig.

'Å tilpasse seg' må ikke nødvendigvis bety at man skal repetere det arkitektoniske formspråket i nabolaget som takform, farge eller materialer. Et tydelig hus tåler å stå i nærmest alle sammenhenger.

Ambisjonen var derfor å skape og tegne et hus som er tydelig. Vi tror at et godt hus skaper en følelsesmessig tilknytning hos beboerne. Huset handler ikke kun om teknisk kvalitet og praktisk organisering, men om en signifikant arkitektur man kan



Sivilarkitekt Tommie Wilhelmsen har base i Stavanger. Kontoret har tre ansatte. Satsingsområdene er private boliger og hytter.

Stedets basiselementer – vær, terreng, lys, himmelretninger og klima ligger til grunn for all prosjektering. Vi lytter og diskuterer med oppdragsgiver for å skreddersy løsninger. Det lekne og visuelle har like stor verdi i designprosessen som det praktiske og tekniske. Vi fastholder ikke ett formspråk, men er i kontinuerlig utvikling.

Vi skaper miljøvennlige boliger ved av bruk jordvarme og ny teknologi, i stedet for ensidig satsing på energikutt og lukkede hus.

[www.tommie-wilhelmsen.no](http://www.tommie-wilhelmsen.no)

---

Adresse:	Fløyrliveien, 4307 Sandnes
Arkitekt:	Tommie Wilhelmsen. Prosjektteam: Tommie Wilhelmsen og Kristian Fosse Lysdesign: Concept design
Entreprenør:	Miljøbygg As
Leverandører:	betong: Sola betong tegl: Mur Direkte (Petersen Tegl) puss og murmørtel: Sto
Ferdigstilt:	2012
Areal:	260 m <sup>2</sup>

---

Konstruksjon:	Trekonstruksjon. Gjennomfarget puss på plater.
Overflater:	Fasadene har gjennomfarget hvit puss av typen Sto Lotusan. Én vegg er murt med Kolumbategl K50 i virvarforband. Terrengbearbeiding med lødde murer av lokal stein. Gulv er i Douglas-gran. Terrassegulvet er i acciaio.

---



identifisere som unik og som dermed gir mening til å være et hjem.

Strategien i prosjektet var å konsentrere det man bygger i et helhetlig volum tilbaketrukket fra eiendomsgrensene for å gi luft rundt bygget og skape et hus som er enhetlig, lesbart og tydelig. Garasje, uteboder osv er samlet i ett volum.

Vi brukte to sentrale tema i samtalen med oppdragsgiver for å utvikle huset: Solur og kikkert. Jeg liker å tenke på prosjektering av boliger som å lage et solur. Noe av det mest signifikante med norsk arkitektur er at solen ligger lavt og dreier langt rundt oss.

Hovedvolumet inneholder integrerte terrasser mot både øst, sør og vest. Byggherre ønsket kjøkkenet som et samlingspunkt i huset, med en hovedetasje som inneholdt stue, kjøkken, soverom, bad og garderobe.

Den øvre planløsningen er en tolvkant, dvs tolv hjørner, der planen består av tre volumer som tangerer hverandre, som banalt nok danner en sommerfugllignende figur med hovedkropp og to vinger. Kjøkkenet er hovedkroppen, og de to vingene er henholdsvis stue og sovefløy med bad.



Kjøkkenet er tilknyttet de tre uteplassene slik at man har sol så sant den er fremme. Samtidig skaper tolvkanten alltid en sone som er i le for vinden



Inngangspartiet

Kjøkkenet er tilknyttet de tre uteplassene slik at man har sol så sant den er fremme. Samtidig skaper tolvkanten alltid en sone som er i le for vinden. Det er tre terrasser, alle med to vegger, vekselvis mot øst, sør og vest. Dette er viktig på vestlandet der vinden sjelden er fraværende.

Kikkert ble et tilbakevendende begrep, idet huset skulle være et instrument for å se det omkringliggende landskapet og situasjonen bedre og tydeligere. Samtidig skulle man kunne flytte fokus. Dette betydde i stor grad å redigere og velge ut hvilke deler av det store landskapsrommet man skulle se fra huset.

Vestlandet har en lang mørk vinter uten snø. Fjordutsikt betyr i lang tid utsikt mot et sort rom der man knapt ser noe etter middag. Derfor valgte vi å åpne huset like mye mot de store boligfellene i vest, som blir til en stor masse av lysende punkter i det mørke halvåret. Dette er et område tettbebygd av ferdighus. Arkitekturen er ikke spesielt vakker på dagtid, men betongpannens enorme suksess i Stavanger- og Sandnesregionen på 80-tallet gir det en viss helhet sett på lang avstand. Om natten, når husenes form og materialitet forsvinner og hvert hus forvandles til en liten lykt i horisonten, har dette bebygde landskapet sine beste kvaliteter. Dette i utgangspunktet kjedelige 'suburbia' av ferdighus og betongtakstein forvandles om natten til et teppe av lykter som har både glød, rytme og puls under en høy, sort himmel. Ikke minst gir den dybde i landskapsrommet. Er man heldig får det lysende teppet sitt motsvar i klar stjernehimmel, men stort sett ligger vestlandets mørke skyer som et lokk over horisonten klar til å gjøre morgendagen til en regndag. I dagslys er det utsikten mot fjorden og fjellformasjonen i nord-øst som strekker seg langt ut i Ryfylke som er fokuset.

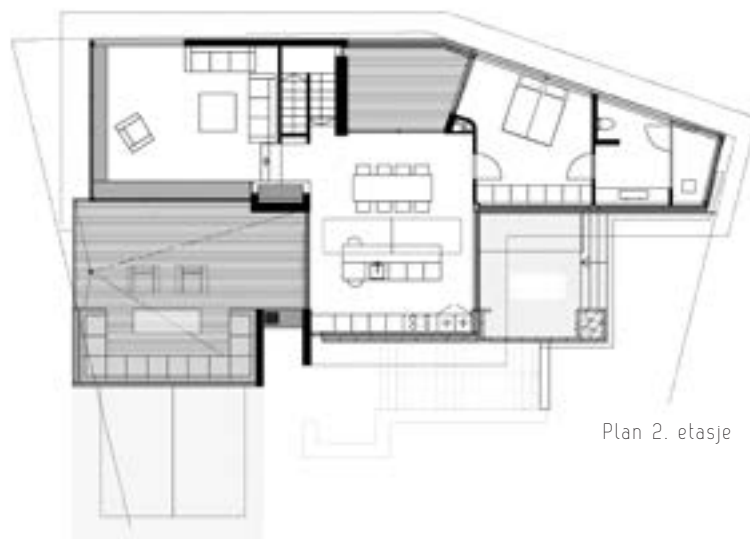
Huset har hvitpusset overflate i eksteriøret kombinert med garasje og entredør i eik. Terrengbearbeiding er gjort i lødde murer av lokal stein. En vegg er murt av Kolumbategl. Gulvet er Douglas-gran fra Dinesen, og oppleves som et fremtredende material mot helt enkle hvite flater i vegger og tak. Terrassegulvet er i acciaio.

I stuen er det en vegg i råbetong som følger trappen opp fra første til annen etasje. Denne vegg var først planlagt støpt helt glatt, men i et forsøk på å

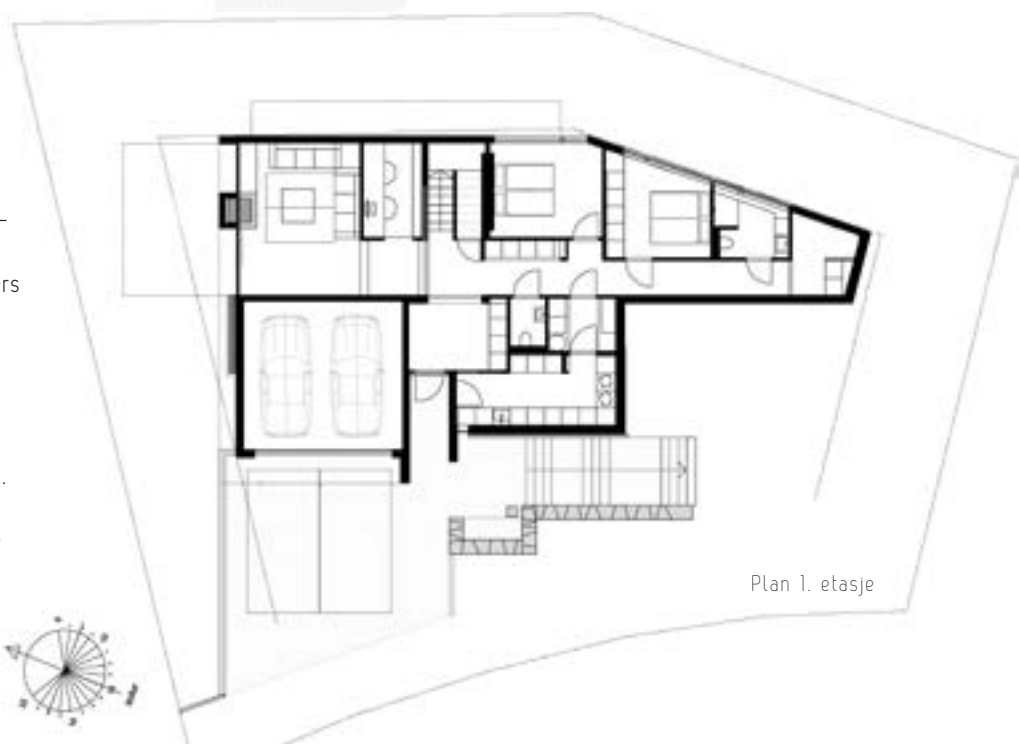


Sett fra vest

– 'Å tilpasse seg' må ikke nødvendigvis bety at man skal repetere det arkitektoniske formspråket i nabolaget. Et tydelig hus tåler å stå i nærmest alle sammenhenger.



Plan 2. etasje



Plan 1. etasje

skape fornuftige budsjetter ble den i stedet støpt med mindre trelemmer slik at den danner et grovt element mot et ellers forfintet og lyst interiør. Her fikk vi mer enn vi planla. Da forskalingen ble revet var det en grafisk tegning eller et mønster etter det strabasiose støpearbeidet i den uvante kulden. Dette mønsteret er beholdt og kun støvbundet med surfapra.

Lysdesignet er gjort som sikksakk-linjer gjennom rommet for å understreke at rommene ikke ligger på linje, men er bygd opp rundt diagonaler.



Lysdesignet er gjort som sikkakklinjer gjennom rommet for å understreke at rommene ikke ligger på linje, men er bygd opp rundt diagonaler



Da forskalingen ble revet fant vi en overraskende grafisk tegning - et mønster etter støpearbeidet i den uvante kulden

