

# ENEBOLIG TÅSEN

Oslo

OKER ARKITEKTUR

Tekst: Per Morten Josefson, Oker Arkitektur

Foto: nispe@datho.no

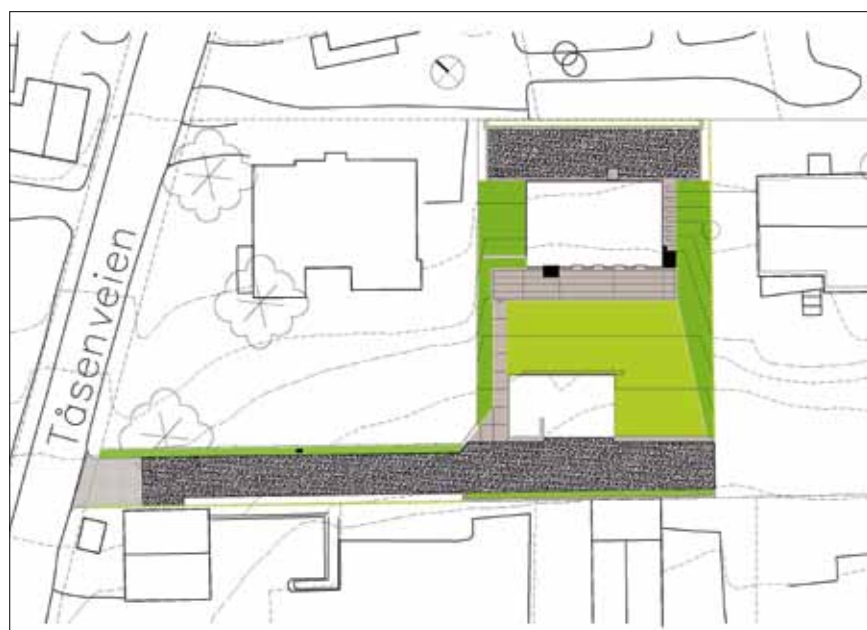
---

|               |  |
|---------------|--|
| Adresse:      | Tåsenveien 83b   |
| Byggherre:    | Ellen Susanne Grenan og Per Morten Josefson                    |
| Arkitekt:     | Oker arkitektur as   |
| RIB:          | AS Frederiksen ved Thore Jan Dahle                             |
| Entreprenør:  | Bygg og betong: SL entreprenør as<br>Mur og flis: Rolf Holm as |
| Leverandører: | Fliser: Bergersen flis as<br>Tegl: Murdirekte as/Petersen tegl |
| Ferdigstilt:  | 2011   |
| Areal:        | 315 m <sup>2</sup> inklusive garasje og bod                    |

---

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Bæresystem: | Plasstøpte dekker på stålsøyler.      |
| Overflater: | Tegl: Petersen D49<br>Fliser: Bisazza |

---

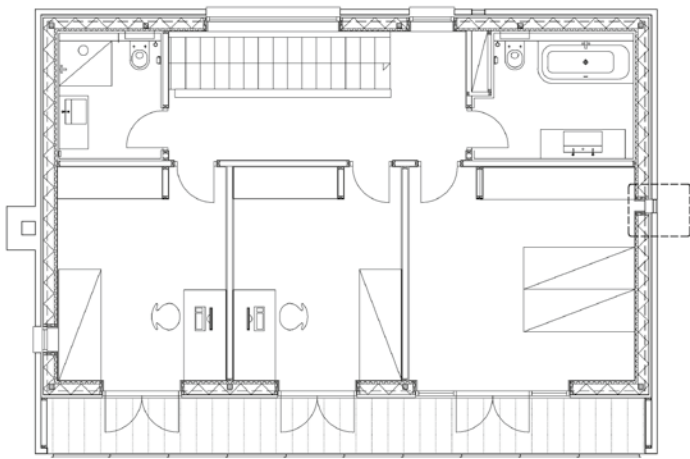


Huset et ligger i villaområde nord i Oslo. Opprinnelig bebyggelse er fra 20-årene, og området er preget av fortetting, men har beholdt sin frittliggende karakter og har et vidt utsyn over Oslo.

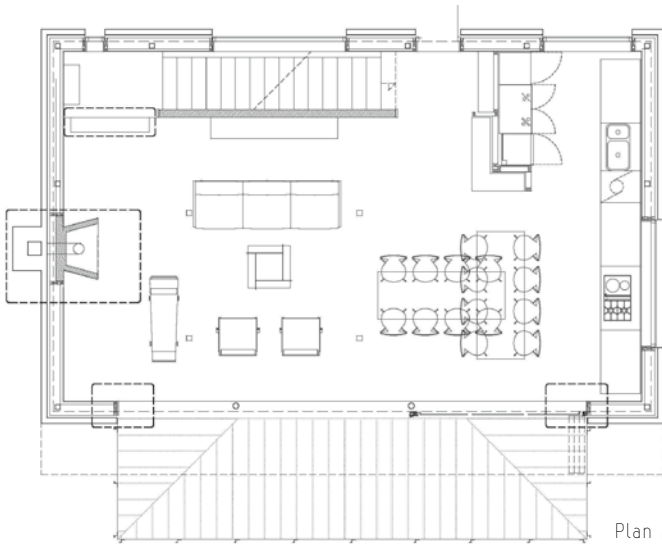
Det ble lagt vekt på at nybygget skulle underordne seg bebyggelsesstrukturen i området: husene ble plassert på tomtens nordlige del slik at størrelsen på syd- vendte uteoppholdsområder ble så stor som mulig. Dette er et logisk mønster som er videreført i prosjektet.

Tomten har et fall på ca. 4.5 meter. Store deler av dette fallet tas i byggets tverretning, noe som gir en stor variasjon i fasadehøyder mot henholdsvis syd og nord. Pulltaket har høyeste gesims mot syd, noe som forsterker virkningen av nivåforskjellene på tomten og gir bygget en klar henvendelse mot syd.

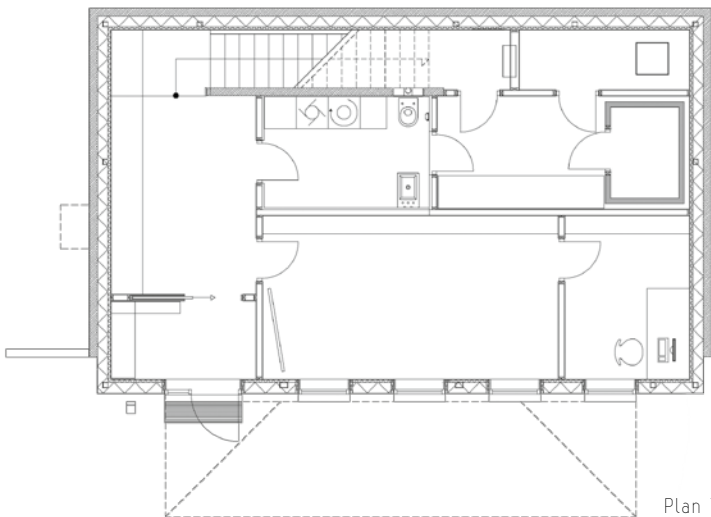




Plan 3. etasje



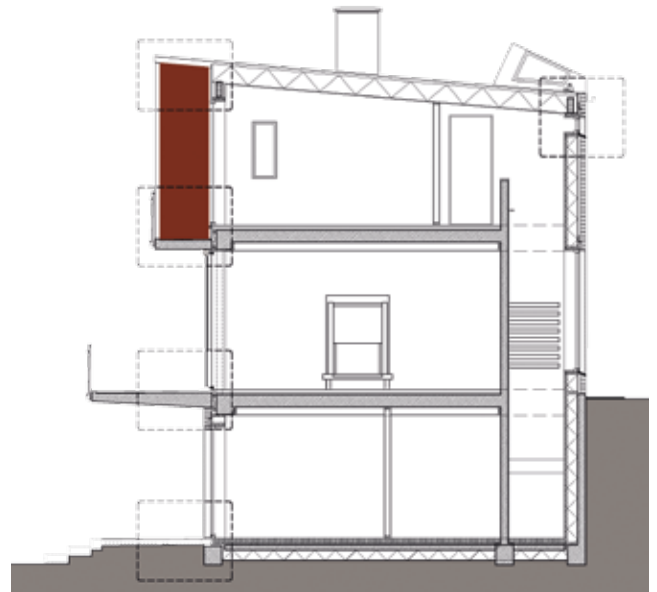
Plan 2. etasje



Plan 1. etasje



Balkongene er i lys betong med rekkverk av wirenett som er spent mellom stendere av galvanisert stål



## Organisering

Bygget er tradisjonelt organisert over tre plan med inngang i første etasje, kjøkken og stue i 2. etasje, sov og bad i 3. etasje.

Organisering og vindusplassering søker å utnytte utsiktskvalitetene som tomten tilbyr. Åpninger mot syd er store, spesielt i allrommet på 2. etasjenivå der dette strekker seg over hele byggets

langfasade. Gavlene er tilnærmet tette for å skjerme for innsyn fra naboer. Åpninger i gavlene er begrenset til smale slisser som slipper inn morgen- og kveldslys.

Familien ønsket et stort, sammenhengende rom for matlaging og opphold med god adkomst til balkong og utearealer. Dette rommet opptar hele

2. etasjen og har utgang til en sammenhengende balkong langs byggets sydfasade samt terrengadkomst i bakkant.

Soverom og bad opptar hele 3. etasje. Soverommene har utgang til en smal luftbalkong som strekker seg i hele husets lengderetning. Badene har dagslysinnslipp via overlys som er orientert mot nord.

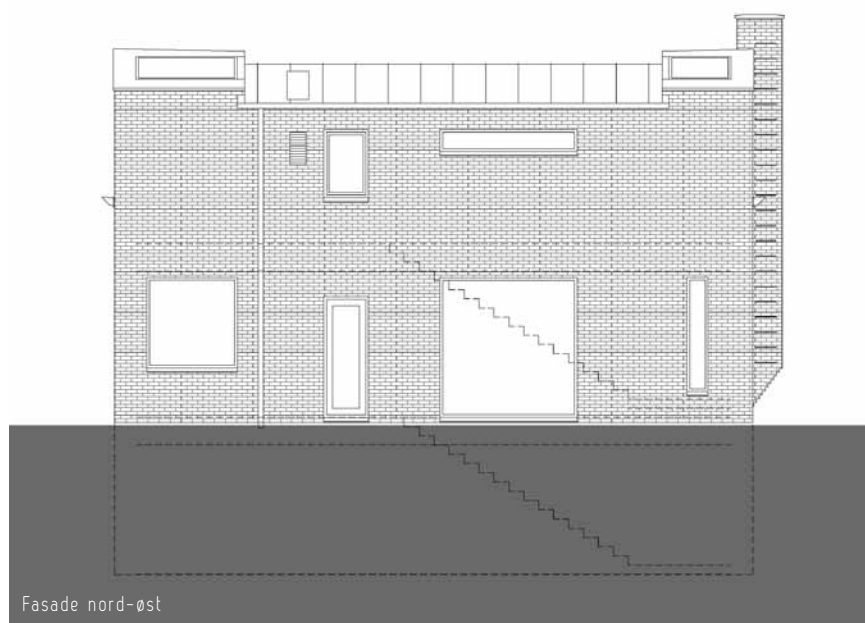




Huset sett fra syd

1. etasjen inneholder vindfang, gang, all-rom, vaskerom og bod samt tekniske rom.

Etasjene er forbundet med en rettløps-trapp langs nordfasaden. Trappen er tett mot dekkene og fremstår som et vertikalt element i huset. Opplevelsen av vertikalitet forsterkes ved åpninger i fasaden og ved at trinnene mellom 2. og 3. etasje er utkraget fra vegg.



Fasade nord-øst



Peisen er i hvit betong og kleberstein.  
Tradisjonelle peisformler gir fremdeles god trekk!



På badene og i vaskerommet er det glassmosaikk på gulv og vegger som reflekterer lystemperaturen i ulike kilder

Betongkiven er pusset og malt med rødfargen burnt sienna fra Le Corbusiers palett. Den fungerer som avstivning og som forankring for utkragede trappetrinn mellom 2. og 3. etasje. Gulvet i 1. etasje er i slipt betong med tilslag av hagesingel





## Materialbruk

Områdets dominerende materiale er ulike varianter av trepanel, med et og annet murhus innimellom. Valget av fasademateriale er til dels styrt av teglens tyngde og materialuttrykk, og dels styrt av ønsket om at terrengets nivåer og fall skal spille sammen med og beskrive huset.

Forbindelsen mellom fasadens avtrapping og nivåer i forhold til terrenget forsterkes ved materialbruken.

Avstanden fra tegl til stein er kort og lesbar slik at huset fremstår med klare referanser til terrengets nivåer.

Teglens tyngde gjør at kontrasten mellom åpne og lukkede flater forsterkes, noe som er tydelig lesbart i et lite bygg. Tegl er brukt som kledning i hele fasaden med unntak av sydfasaden i 3. etasje. Der var det naturlig med et lettere materiale grunnet forholdet til den sammenhengende glassfasaden i 2. etasje. Det var også et ønske om en litt annen taktilitet i et smalt oppholdsområde. Her er det derfor benyttet finerplater.

Teglsteinen har store variasjoner både i farge og dimensjoner, noe som gir store fugebredder og en grov struktur på veggflaten. Samspelet mellom den grove teglveggen og de renskårne vinduene har vært et viktig poeng i byggets utforming. Overgangen mellom tegl og vindu er formidlet med et smyg foret med slipt Iddefjordsgranitt på alle kanter.

De utkragede balkongene er i lys betong med tilnærmet samme farge som teglfugene. For å sikre mest mulig trans-



Sett fra nord. Teglsteinen har store variasjoner både i farge og dimensjoner, noe som gir store fugebredder og en grov struktur på veggflaten

parente balkongrekkverk er det benyttet wirenettverk som er spent mellom stendere av galvanisert stål med håndløpere av syrefast stål. Vinduene er av oljet eik, med systemfasade i aluminium lakkert med skifergrå metallic lakk. Taket er tekket med båndtekkning av sink.

Husets innvendige flater er malt gips på vegger og himling samt eikeparkett på gulv. Gulvet i 1. etasje er i slipt betong med tilslag av hagesingel.

På badene og i vaskerommet er det glassmosaikk på gulv og vegger. Glassmosaikken er sensitiv for lysinnfall og reflekterer lystemperaturen i ulike kilder på en rik måte.

Huset har en 150 mm tykk betongvegg i lengderetningen som fungerer som avstiver og bærer dekkene. Skiven fun-

gerer også som forankring for utkragede trappetrinn mellom 2. og 3. etasje og som vegg for innfelt belysning. Betongskiven er pusset og malt med rødfargen burnt sienna fra Le Corbusiers palett.

Peisen er i hvit betong og klebersten. Peisens geometri er diktert av tradisjonelle formler for utforming av peisrom, det er kun lagt til konstruksjonstykkelser for vegger. Tradisjonelle peisformler gir fremdeles god trekk!

Carport med bod er i lys betong med eksponert forskalingsmønster og gesimsavdekning i granitt.

Innvendige flater er malt i ulike gråtoner. Kledningen av boden er av oljet eik.

I uteområdene er det benyttet en kombinasjon av lys betong, grå Iddefjordsgranitt samt hvit og rød grus.