



Surdi-mutus

Tekst: Regien Cox  
Foto: Rune Bendiksen

# WINNOWING SKY TRAVELLERS

REGIEN COX



Regien Cox er født i Nederland i 1977, men bor og arbeider i Arendal. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen, med hovedfag tekstil. Hun har hatt separatutstillinger i Hordaland Kunstsenter i Bergen, ARTendal og i soft galleri i Oslo. Hun har deltatt på Sørlandstutstillingen og på Norske kunsthåndverkeres årsutstilling.

Regien Cox ble tildelt Aust-Agders Fylkeskommunes kunstnerstipend 2011.

[www.regiencox.com](http://www.regiencox.com)

## The MUST

En kaleidoskopisk tematikk som er bygget opp rundt fasinasjonen for et antall utvalgte objekter, mine 'grunnstoffer', og de ufattelige forklaringsmodeller som vitenskapen fremstiller. Dette bygger grunnlaget for en filosofi: Meetings in the Universe of the Strange. En reaksjon oppstår når disse grunnstoffene kommer i kontakt med hverandre, møtes, og det sanselige rommet endrer karakter.



Surdi-mutus

Et forsøk på å utvide et ubegripelig, men hovedsakelig forklart univers ved hjelp av andre logikker og sammenhenger.

Der hvor vitenskapens virkelighet ikke når lenger, og man står og vipper på avgrunnen til et sort hull, vil min verden overta og utvide dette universet. Kombinasjoner av uvirkelige virkeligheter fyller rommet, og muliggjør en ekspansjon av eksisterende vitenskaps ord og forklaringer, uten å ta hensyn til logikkens rasjonalitet.

### Winnowing sky travellers

Betongblanderens, ordet sier det selv: en produksjonsmaskin for blanding av betong. Selve trommelen snurrer rundt og rundt med statisk hastighet, stående på et stativ.

Ute står den, ubevegelig stille, ventende på å bli brukt av oss, tjene oss når vi har behov for den. Virker den ikke med det samme kommer hammeren ut av lommen. Alltid må den stå klar, fungere perfekt, hvis ikke, er verdensrommet dens nye plass. Som en rusten jernklump beveger winnowing sky traveller seg lengre og

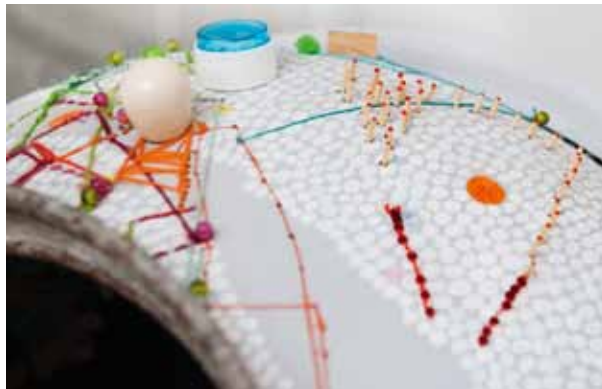
lengre ut fra jordens bane og inn i verdensrommet der den kan blande seg med andre frigjorte stoffer. Der hvor the MUST rører på seg.

#### SURDI-MUTUS:

Grå, men stille som snø, glitrer metallens overflate på den nokså ukjente planeten. Ubevegelig står den og blinker, den snakker stille til deg som et ekko av lys, den intetgjør seg i det galaktiske systemet med sin tilstedeværelse.



City state



CITY STATE:

En tredimensjonal avstøpning av et maleri i serien Strange meetings. En bystat i et oransje landskap i et nøytralt verdensrom der ispartikler beveger seg i et sjukt rundt planeten. Dette oransje landskapet er den velkjente, bråkete gjenstanden fra byggeindustrien, betongblanderen, som med sin basisform glir gjennom rommet blant utallige måner, stjerner og planeter. Disse monumentale objektene er distribuert av et antall logiske linker (slik som polare magnetfelt vil holde avstanden mellom tallrike magnetiske objekter, fluktuerende innenfor visse grenser).

En verden, en bystat er blitt synlig. Den har en høyt utviklet sivilisasjon. En tett, singulær struktur hvor teknologi, fornyelse, fritid, religion og alle sorter av hverdagsliv fungerer glatt sammen. Nærmest som en matematisk formel.

#### RESIDENCE:

En residens, varm, lun og høyt oppe, som et tre i skogen.

#### Skulpturer, gjenstander eller ting

Sitat: Mette-Line Pedersen, kunsthistoriker:

- De brukte tingene som kunstneren anvender kan leses som et arkiv for menneskers livsanskuelse og interesser. I en verden som allerede er full av konsum og gjenstander, setter Regien Cox, via gjenbruk – fokuset på de tingene som allerede er der. Tingene i omgivelsene er viktige meningsbærere. Vi kan lese materialbruken hennes som en sosial kritikk til den vestlige materielle verden. Det kan i denne sammenhengen knyttes referanser til en gjenbruksestetikk som i perioder har kjennetegnet avantgardekunstnere i det 20. århundre.

Objektene hennes er gjenkjennelige, men samtidig, gjennom en dekonstruksjon, så skapes det noe nytt. Bruksaspektet til readymaden blir tømt – og får dermed funksjon som en metafor med henvisning til Regien Cox sitt eget metafysiske univers – der kunstneren selv har regien.



Residence