





# SJØPARKEN

Stavern

ARKITEKT: tidl. Arkitektkontoret Kari Nissen Brodtkorb as  
fra 2018: MER arkitektur as

Tekst: Mer arkitektur

Foto: John A. Nilsen, Kern Design, Nadia Haugen, Cathrine Hill Jensen,  
Studio Buck, Britt Grytnes og Turid Spildo – utlånt av arkitekten



Med inspirasjon fra Stavern, tidligere industrivirksomhet og italienske kystbyer, er det søkt å skape en variert arkitektur med en human skala der smale hus som står 'skulder ved skulder'



Øy 4, ytterst, er delvis en molo for hele Sjøparken og stod ferdig i 2018. Øy 3 er delvis innflyttet. Bukta omkranses av friområder og sjøhus: rekkehus med forhage og egen brugge med båtplass. De første åtte sjøhusene stod ferdig i 2019, de neste sytten er under bygging



I alle våre prosjekter forsøker vi å gripe stedets ånd og forsterke kvalitetene i omgivelsene. Vi er opptatt av funksjonalitet, variasjon og en menneskelig skala, og søker å forene form og funksjon for å skape arkitektur med særpreg og høy kvalitet.

I Sjøparken er et tidligere industriområde, gamle Agnes Fabrikker, under utvikling til bolig, næring, kultur, helse- og

undervisningsformål. Området er på 250 daa og har en kystlinje på ca. 1,5 km mot Larviksfjorden. Ca. 100 daa er regulert til offentlig friområde, og utbyggingspotensialet er på ca. 140.000 m<sup>2</sup>.

Under fabrikktiden ble en naturlig bukt mot Larviksfjorden fylt igjen med avfall fra sponfabrikken. Det overordnede grepet har bestått i å grave frem den opprinnelige bukten og etablere fire boligøyer.

## Utforming

Boligøyene har fått en myk og ledig utforming, som en kontrast til det mer regulære området rundt Agnes torg. I Sjøparken har alle boligene tilgang og sikt til sjø og friområder, samtidig som de er en del av et større fellesskap.

Med inspirasjon fra stedet, Stavern, tidligere industrivirksomhet og italienske kystbyer, er det søkt å skape en variert arkitektur med en human skala hvor bebyggelsen oppleves som smale hus som står 'skulder ved skulder'.

Bygningslameller med knekkede vinkler, skrånede i ulike høyder, vertikal inndeling og ulike åpninger og portrom bidrar til et mykt og rikt uttrykk og til underinndeling av bebyggelsen. Fargebruken forsterker konseptet og er et verktøy for å komponere fasadene. Dette gir bebyggelsen karakter og skaper en stemning som begeistrer både beboere og besøkende.

Innledende prosjektering dreide seg i stor grad om å få bølgekreftene under kontroll, og den ytterste øyen er delvis en molo for hele Sjøparken. En motfylling bryter bølgene før de når moloen, og det ytterste bygget står på søyler for å tillate overskylling ved storm og springflo.

---

Adresse:	Agnes, 3290 Stavern
Byggherre:	Agnes Boligutvikling, Tinky, Laboti og Agnes Utvikling
Arkitekt:	Arkitektkontoret Kari Nissen Brodtkorb as/ Mer arkitektur as
LARK:	Dronninga Landskap (øy 4 og sjøhus), Landskapskollektivet (øy 3)
RIB:	Sweco
Entreprenør:	Veidekke (øy 4), Backe Entreprenør (3A-B), Betonmast Buskerud-Vestfold (3C-E) betongarbeider: Stokke Bygg (3C), XTM Bygg (3D-E), Pors Entreprenør (3D-E/Sjøhus) pussarbeider: Mur&Fasadearbeider (øy 4), Tveiten & Riis (3C), Pors Entreprenør (3D-E)
Leverandør:	pussfasader: STO Norge betong: Heidelberg Materials Betong betongelementer: Buskerud Betongvarefabrikk (3C), Heidelberg Materials Prefab (3D-E)
Ferdigstilt:	2018- 2024
Areal:	11,4 daa: to boligøyer m/154 leiligheter og 15.000 m <sup>2</sup> BRA bolig åtte sjøhus m/ 1.350 m <sup>2</sup> BRA bolig.

---

Konstruksjon:	Plasstøpt betong, betongelementer og stål
Overflater:	Luftet pusskledning, STO Ventec, med slutt puss i Lotusan

---



Fasadene måtte tåle tøft og rått klima med sjøsprøyt. Ønsket var vedlikeholdsfrie pussfasader, og valget falt på et luftet fasadesystem med puss på plate



## Fasader og farger

Valg av fasadesystem ble gjort tidlig i en samspillsprosess med Veidekke og byggherre. Ytterste øy skulle bygges først, og det ble naturlig nok lagt stor vekt på å benytte materialer som skulle tåle tøft og rått klima med sjøsprøyt. Ønsket var vedlikeholdsfrie pussfasader.

Etter innledende undersøkelser ble det arrangert et STO-seminar hvor vi tok med oss inspirasjonsbilder og skisser. STO overbeviste prosjekteringsgruppen om at de hadde fasadesystem og puss som skulle tåle klimaet, og valget falt på STO Ventec, – et luftet fasadesystem med puss på plate.

Vi ønsket at bebyggelsen ytterst mot fjorden skulle gli inn i omgivelsene, og fargene på den ytterste øyen er derfor i stor grad hentet på stedet – fra himmel, sjø, svaberg og teglen på de bevaringsverdige industribyggene.

Innover i bukta endrer fasadefargene seg gradvis til en varmere og mer pigmentert fargeskala.



Foto: SB

For at bebyggelsen ytterst mot fjorden skulle gli inn i omgivelsene, er fargene på den ytterste øyen i stor grad hentet på stedet – fra himmel, sjø, svaberg og teglen på de bevaringsverdige industribyggene



Foto: HØ



Foto: CHJ

### Mer arkitekturs visjon:

Det grunnleggende for alt vi gjør er mennesker. Bærekraftig arkitektur må ivareta miljø og klima, men også menneskelig trivsel. Grunnleggende virkemidler er sanselig variasjon og nærhet. De intime rommene hegner om mennesker og tilrettelegger for både planlagte og tilfeldige møter. Vi vil skape en human arkitektur, variert og vakker, som står seg over tid, og som tas vare på av kommende generasjonene. Dette er estetisk bærekraft.

[www.merarkitektur.no](http://www.merarkitektur.no)

### Nærhet til sjøen

Utsikten til Svenner fyr og horisonten skaper en spennende kontrast til kanalene mellom øyene. Kontakten med sjøens liv og bevegelse, lyder og lukter, – og spesielt lyset og refleksenes spill, gir stedet en helt spesiell atmosfære. Den ytterste øyen, øy 4, stod ferdig i 2018, og øy 3 er delvis innflyttet.

Bukta omkranses av offentlige friområder og sjøhus: rekkehus med forhage og egen brygge med båtplass. De første åtte sjøhusene stod ferdig i 2019, og de neste sytten er under bygging.



Det gamle badet er bygget om til kafé med uteservering

Foto: TIS

### Larviks byggeskikkpris

Den ytterste øyen ble tildelt Larviks byggeskikkpris i 2018. I et utdrag av juryens begrunnelse heter det:

"Lista over gode ting om dette prosjektet er lang. Gjennomføring av 1. byggetrinn viser stor tro på konseptet med få kompromiss. Alle boenheter hadde hver sin unike utsikt og romløsning. Antall m<sup>2</sup> var nærmest uinteressant. Selv de minste hadde sin unike sjarm."

### Transformasjon

Prosjektet omfatter også transformasjon av to av de bevaringsverdige industribyggene på torget. I det gamle pipehuset er det nå et Odd Nerdrum-museum, og det gamle badet er bygget om til kafé med uteservering.