



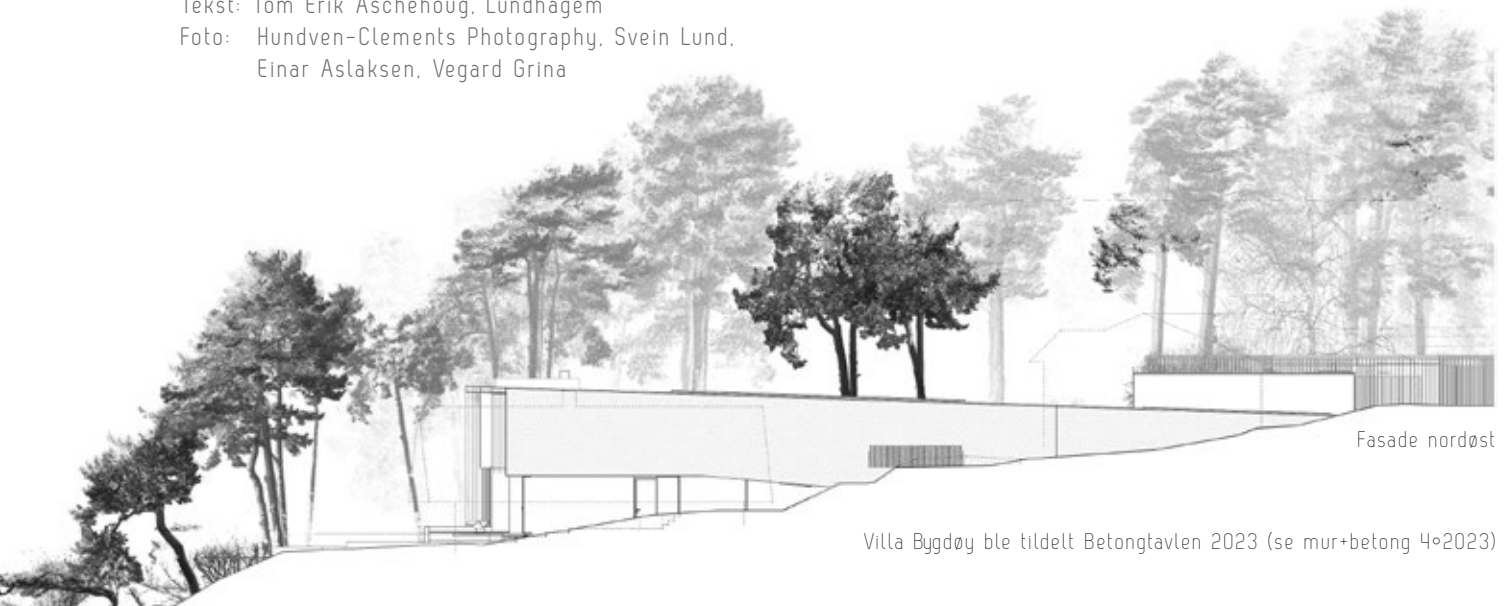
Foto: H+CP

VILLA BYGDØY

Oslo

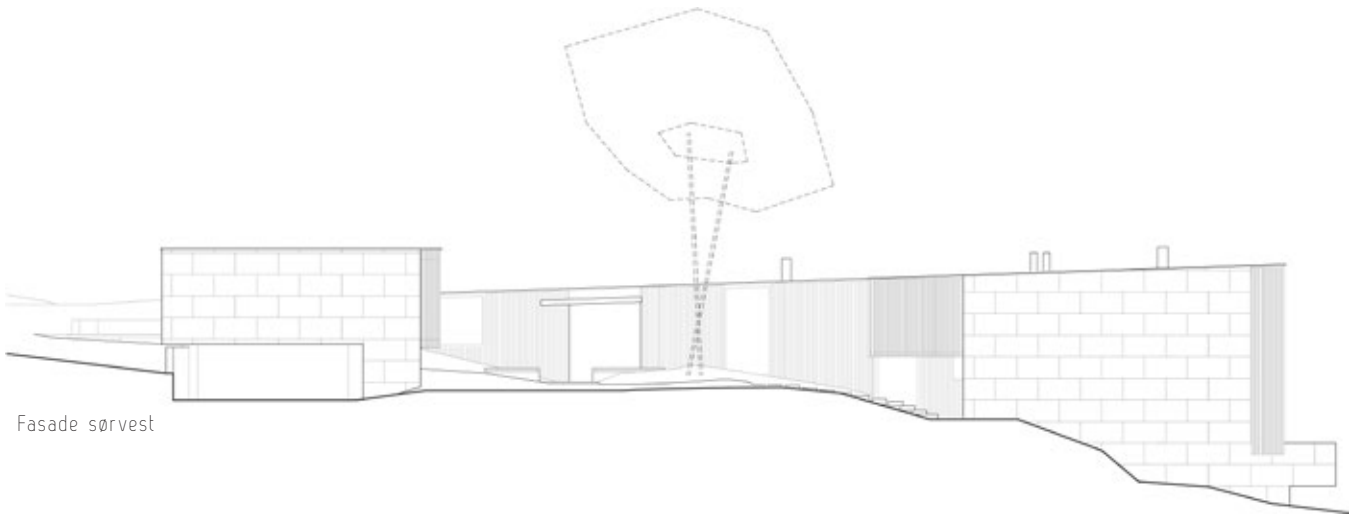
ARKITEKT: LUNDHAGEM

Tekst: Tom Erik Aschehoug, Lundhagem
Foto: Hundven-Clements Photography, Svein Lund,
Einar Aslaksen, Vegard Grina

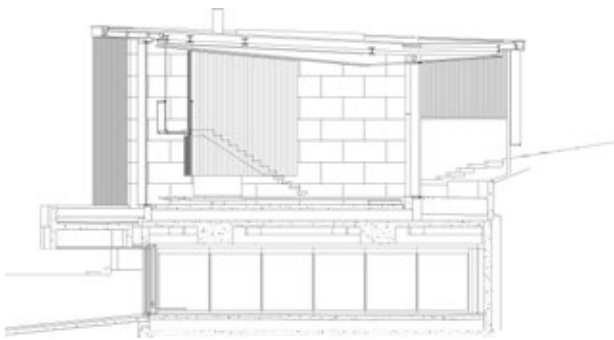


Fasade nordøst

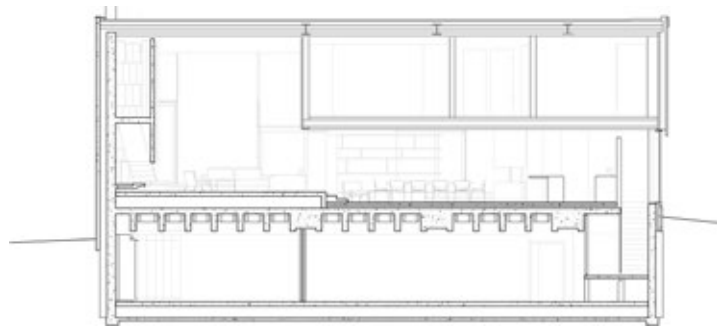
Villa Bygdøy ble tildelt Betongtavlen 2023 (se mur+betong 4•2023)



Fasade sørvest



Tverrsnitt fremre, sydøstre volum. Stuen er dobbelthøy med store glassfasader både mot sjøen og mot kveldssolen



Lengdesnitt fremre volum. Soverom oppe, oppholdsrom nede



Situasjon:

Utformingen som en vid hesteskø med åpning mot sydvest muliggjorde bevaring av store furutrær samt innslipp av ettermiddags- og kveldssol i kjøkken, spise plass og stue

Tomten ligger i en sydøstskråning med stor høydeforskjell, den faller fra kote 15 og ned til sjøen. Villaen er i hovedsak plassert der det tidligere lå to eneboliger, dog er den nye villaens to volumer knyttet sammen med et mindre mellombygg langs nordøstsiden av tomten.

Nivåene på tomten og fra de gamle husene videreføres i den nye boligen, slik at bakre del ser over fremre del. Den nye boligen trapper seg således nedover i landskapet, mot sjøen.

Nabolaget er et etablert boligområde preget av større, frittliggende eneboliger og fortettede områder med mindre eneboliger i grupper samt rekkehusbebyggelse. Bygningene er både en-, to- og tre-etasjers. Stilepoker, materialbruk og arkitektonisk uttrykk er variert, som et resultat av bygging og utvikling over tid.



Foto: SL

Fra atriets. Store tråkkheller i sort betong og to rause sitteflak definerer adkomsten

Villaen er bygd i mørke og naturlige materialer tilpasset nabobebyggelsen, tomtene og trærne: Sortpigmentert betong, kobber og mørkbehandlet tre

Et karakteristisk kjennetegn i bygningsstrukturen er at alle henvender seg mest mulig mot sjøen, noe som gir de enkelte husene varierte retninger. Bygningene har i hovedsak frontfasadene mot sjøen. Det er således ingen rådende møneretninger i nærområdet. Takformene varierer også, her finnes det flate tak, pulttak, saltak m.v.

Organisering

Villa Bygdøy er utformet som en vid hestesko, med åpningen mot sydvest. Denne åpningen danner et atrium som muliggjorde bevaring av eksisterende store furutrær samt innslipp av ettermiddags- og kveldssol i fremre del av huset, med kjøkken, spiseplass og stue.



Foto: H-CP

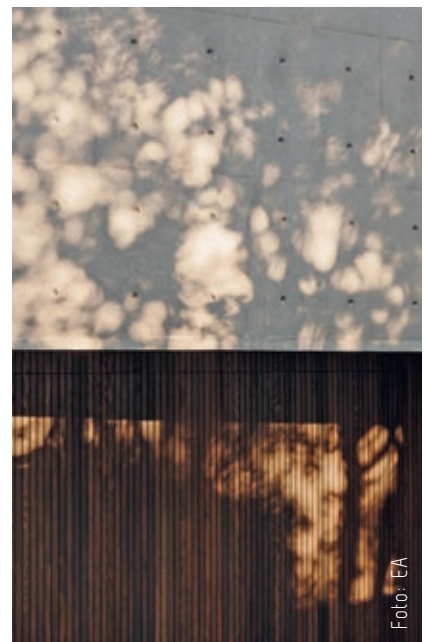


Foto: EA



Foto: EA

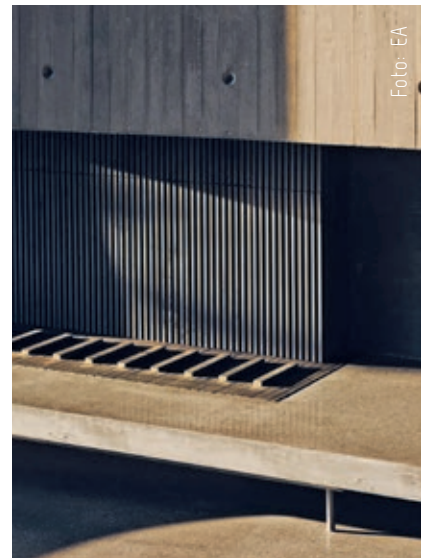


Foto: EA

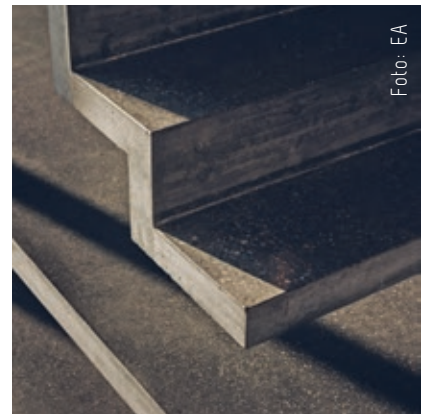


Foto: EA

Stuen har en stor, plasstøpt, åpen peis i gavlveggen. Bak den utkragede peiskappen i er det en liten internttrapp, også den i betong

Fremre underetasje er gjort søylefri ved at last fra etasjene over veksles ut og bæres av plasstøpte betongbjelker og -lameller i himlingen, som en stor spilehimling



Foto: EA

Adkomsten skjer også gjennom dette atriet, som er beplantet med stedege vekster, som en naturtomt. Store tråkkheller i sort betong, samt to 'sitteflak, to rause sitteplattformer for 'chilling' i solen, definerer stien igjennom atriet.

Huset forankres til tomten ved at bakre, nordvestre del av huset er skjøvet godt inn og ned i terrenget. Her fremstår huset som en en-etasjes bygning. Fremre, sydøstre del av huset, med sine soverom i øvre etasje og oppholdsrom i nedre etasje, kan således åpnes både mot sjøen i sydøst og kveldsolen mot vest. Fremre del, med oppholdsrommene, er transparent og muliggjør utsikt til sjøen også igjennom huset.



Foto: VG

Fasade sydøst – husets sjøside

Det er benyttet eksponert, sort betong i stor utstrekning, både i ut- og innside av yttervegger, innervegger, bjelker og himlinger.

Materialer

Villa Bygdøy er bygd i mørke og naturlige materialer tilpasset nabobebyggelsen, tomtene og trærne: Sortpigmentert betong, kobberkledning og mørkbehandlet treverk. Takene er grønne og dekket med sedum.

Stuen i fremre del av huset er dobbelthøy med store glassfasader både mot sjøen og mot kveldssolen. Det er to- og tre-fløyede skyvedører mot uteplassene. Stuen har en stor, plasstøpt, åpen peis i gavlveggen i sydvest, med en utkraget, buet peiskappe i stående, bordforsalet, plasstøpt betong. En liten internttrapp, også i betong, er plassert bak den utkragede peiskappen.

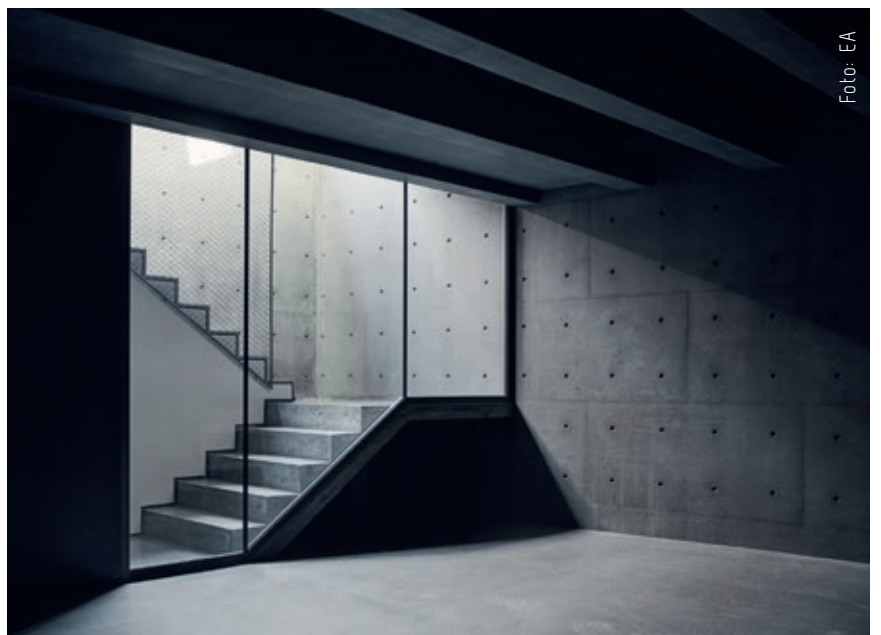


Foto: EA



Foto: EA

Sett fra nordvest

LUNDHAGEM

Lundhagem er et arkitektkontor stiftet i 1990, som jobber i et vidt spenn med alt fra arealplaner, transformasjon, komplekse bygg og store boligprosjekter til små prosjekter, som hytter og eneboliger. Kontoret har høye arkitektoniske ambisjoner, har gjennomført et stort antall prosjekter, vunnet mange konkurranser og mottatt en rekke priser.

lundhagem.no

Byggherre:	Privat
Arkitekt:	Lundhagem
IARK:	Krista as v/ Krista Hartmann
LARK:	LHas + Kvakestad Plateskole
Prosjektleder:	Vegard Grina, Jensen Byggteam AS
RIB:	Bollinger + Grohmann Ingeniører as
Entreprenør:	Jensen ByggTeam as murararbeider: Murmestrene Sveen & Co AS betongrensing/iceblasting: Microtopping
Leverandører	betong: Unicon AS
Ferdigstilt:	2023

Konstruksjon:	Yttervegger i sandwichkonstruksjon der den bærende innervangen er støpt først.
Materialer:	Sortpigmentert betong i yttervegger, innervegger, bjelker og himlinger. Veggene har dels plateforskaling (liggende, 750x1500) eller bordforskaling (2" sagede, vertikale lekter). Forskalingsmønster og staghull korresponderer mellom ute og inne. Kobberkledning og mørkbehandlet tre. Grønne tak med sedum.

Det er benyttet eksponert, sort betong i stor utstrekning, både i ut- og innside av yttervegger, innervegger, bjelker og himlinger.

Ytterveggene i eksponert betong er støpt i to omganger, med den konstruktive innervangen i første runde og yttervangen som en forblendingsstøp utenpå isolasjonen i neste runde.

Veggene er enten plateforsalet med liggende plater i format 750x1500 eller bordforsalet med 2" sagede, vertikale lekter. Forskalingsmønster og staghull korresponderer alltid mellom ute og inne.

Det er også brukt sort betong for gasspeis og annen innredning. De fleste gulv er utført med slipt sort betong. Fremre underetasje er gjort søylefri ved at last fra søyler og bæring av etasjene over, veksles ut og bæres av plasstøpte betongbjelker og -lameller i himlingen i underetasjen. Disse fremstår som en stor spilehimling av betong.

Sorte støttemurer og betongheller utendørs viderefører innvendig materialitet og uttrykk. Disse knytter huset ytterligere fast til terreng, tomt og situasjon.