



FUZHOU STRAIT

kunst- og kultursenter, Mawei New Town, Fuzhou, Fujian, Kina. 2018

PES ARCHITECTS

I 2014 inviterte myndighetene i Fuzhou til en internasjonal konkurranse om Strait kultur- og kunstsenter for å styrke byens kulturelle image.

PES-Architects' vinnerforslag tar sikte på å gi besøkende en ekstraordinær opplevelse ved å skape en ny type 'kulturelt kjøpesenter'. Kulturaktivitetene suppleres

med kommersielle og familieorienterte underholdningstjenester i et moderne hybridkompleks.

Det nye senteret ligger i Fuzhou New Town, vendt mot elven Minjiang, og fungerer som et bindeledd mellom byer og lokalsamfunn langs og over Taiwan-stredet. Det forbinder også Fuzhou New

City Development og dens vannveier med Minjiang-elven og naturen. Og sist, men ikke minst forbinder det mennesker med kultur.

Utformingen er inspirert av kronbladene på sjasminblomsten, Fuzhous byblomst. Blomsten kommer til uttrykk i arkitekturens formspråk og farger.



Sett fra nordvest, med Kuipubroen i bakgrunnen



Tekst: PES Architects

Foto: Virgile Simon Bertrand, Marc Goodwin, Yong Zhang – utlånt av arkitekten

Ansv. arkitekt: Pekka Salminen (sjefsdesigner),
Martin Lukasczyk (prosjektarkitekt), Lai Linli (prosjektleder)

Lokal arkitekt: CCEDGC Co. Ltd.

Keramikkunstner: Samuel Hsuan-yu Shih

PES-Architects

er et av de ledende og mest internasjonale arkitektkontorene i Finland, grunnlagt av professor, arkitekt Pekka Salminen i 1968.

Våre prosjekter omfatter teatre, flyplasser, jernbaneterminaler, universiteter, skoler, idrettsanlegg, handel, kontor, bolig og renovering. I tillegg kommer interiørdesign, byplanlegging og prosjektledelse. Vi opererer hovedsakelig i Finland og Kina, og i 2010 åpnet vi vårt Shanghai-kontor. Våre mer enn sytti ansatte representerer over ti ulike nasjoner.

www.pesark.com





De fem 'jasminblomstene' er forbundet med en stor takterrasse. Sistnevnte er tilgjengelig via to ramper fra Jasmine Gardens og fra Central Jasmine Plaza, noe som gir en direkte forbindelse til bredden av elven Minjiang





De linseformede keramiske fasadelamellene relaterer seg til formen på bygningskroppene

De fem jasminblomstene – multifunksjonelt teater, opera, konserthus, kunstmuseum og kinosenter – er forbundet med en kulturhall og en stor takterrasse. Takterrassen er tilgjengelig via to ramper fra Jasmine Gardens og fra Central Jasmine Plaza, noe som gir en direkte forbindelse mellom komplekset og bredden av elven Minjiang. På underetasjennivå er det anlagt en promenade langs Liangcuo-elven som forbinder landskapet med interiøret, og som også forbinder kultursenteret med metrostasjonen.

Inndelingen av det store komplekset i mindre enheter gir det en mer menneskelig skala og gjør det enkelt å orientere seg både inne og ute. Hver bygning har et kjerneområde – et buet galleri som følger fasadens krumning – som integrerer det innvendige rommet med landskapet i Jasmine Gardens og med Mahangzhouøyas naturreservat.

Keramikk er valgt som hovedmateriale som følge av materialets betydning i historisk kontekst, den maritime silkeveiforbindelsen mellom Kina og resten av



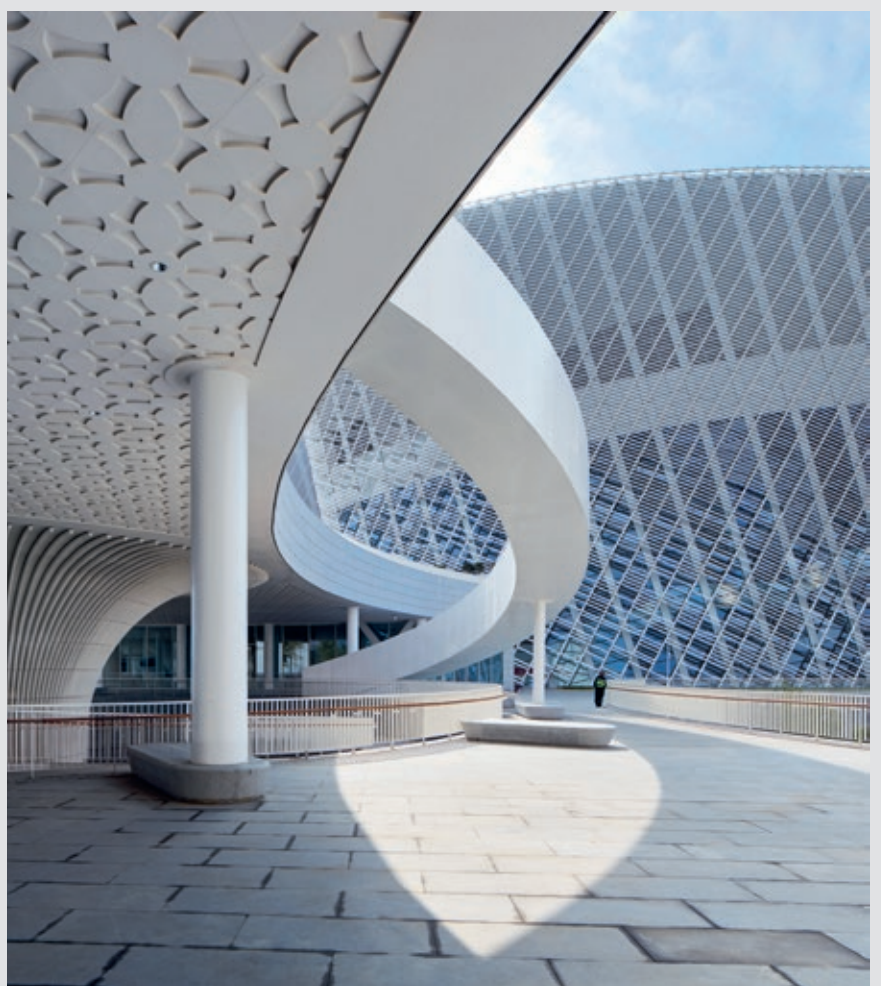


To typer akustiske keramiske paneler: Konsertsalen har mangefasetterte geometriske fliser, mens ornamentale, 8 mm tykke keramiske blomsterfliser i varme gråtoner danser over buede former i operahuset





Keramiske paneler med relieff i konsertsalen (til venstre) og med 'blomster' i operaen (høyre) gir en rundere, varmere lyd





Teater, opera og konserthus har felles foaje



verden. I samarbeid med den taiwanske keramikkkunstneren Samuel Hsuan-yu Shih designet vi det keramiske interiøret med hensyn til akustiske krav, ved hjelp av det legendariske materialet og teknologien 'China White'. Alle fasader er kledd med hvite keramiske fliser og lameller, og både i operasalen og i konsertsalen er materialet brukt på innovative og kreative måter i den akustiske veggoverflaten.

De linseformede keramiske lamellene i hovedfasaden relaterer seg til formen på bygningskroppene. Dette maksimerer også skyggekapasiteten. Det er lagt mye arbeid i å optimalisere avstanden og vinkelen mellom lamellene.

De innvendige overflatene i opera- og konsertsalen er kledd med topografiske keramiske paneler. Basert på omfattende studier i samarbeid med akustikere ble det utviklet to typer akustiske paneler: et gravert og et med mosaikkfliser. Begge kan tilpasses de topografiske overflatene som kreves for å oppnå god akustikk, samt det visuelle formspråket. I operahuset danser ornamentale blomster i varme gråtoner over veggens buede former, mens den store konsertsalen er utsmykket med mangefasetterte geometriske former.