



# VILLA BW

Schoorl, Nederland. 2021

ARKITEKT: MECANOO

Tekst: Mecanoo

Foto: Ossip Architectuurfotografie





Eneboligen omfavnes av det naturlig skrånende landskapet. Bygningsvolumet har dobbeltkrum tak kombinert med et karakteristisk flisledd fasadeuttrykk. Vridningen av taket er et resultat av møtet mellom to former: Mot sanddynene har huset saltak, noe som også er karakteristisk for gatebildet i Doorsprongweg. På poldersiden har huset en horisontal taklinje. (Polder er områder lavere enn havnivået, omgitt av diker. Red.anm.)

Huset er oppført i totalt fire etasjer inkludert et ekstra nivå under terreng. Takket være det naturlige terrengforløpet samt en fylling som danner en fortsettelse av sanddynelandskapet har både første etasje og underetasjen direkte utgang til terreng. Mot sørøst forsterkes forbindelsen til den skrånende hagen ved hjelp av en gjennomgående lyssjakt med curtain-wall.

Den tette forbindelsen mellom landskapet og huset kommer til uttrykk i fasade- og takkledningen, som er utført i ett og samme naturmateriale: spesialtilpassede keramiske fliser som omslutter hele bygningen. Den glaserte flisledningen representerer overgangene i landskapet, fra sanddyner til polder, og jordlagene, fra lyst til mørkt.

Inne er alle oppholdsrommene organisert rundt lyssjaktene med curtain wall og det trekledde kjernepartiet. Førstnevnte gir transparens og dagslys ned til



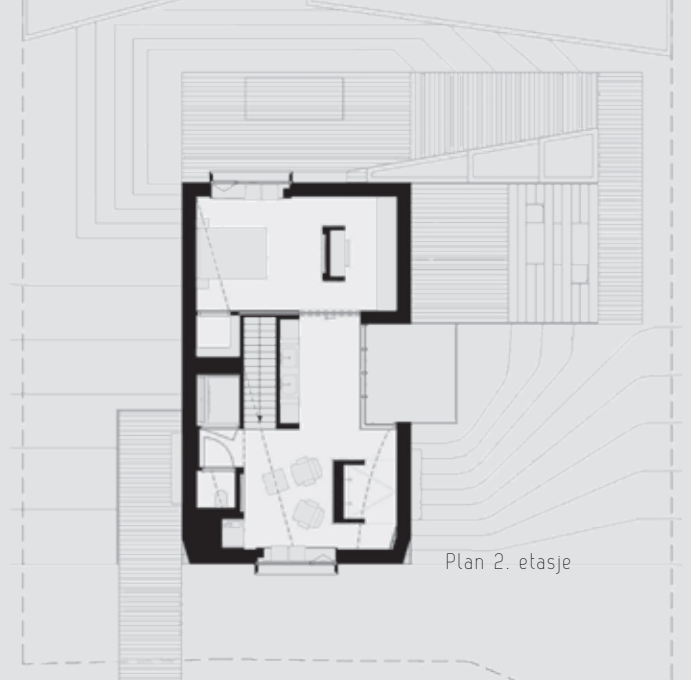
Bygningsvolumet har dobbeltkrum flisledd tak

De ulike årstidene gjenspeiles i fargespekteret: fem nyanser av grått, grønt og blått





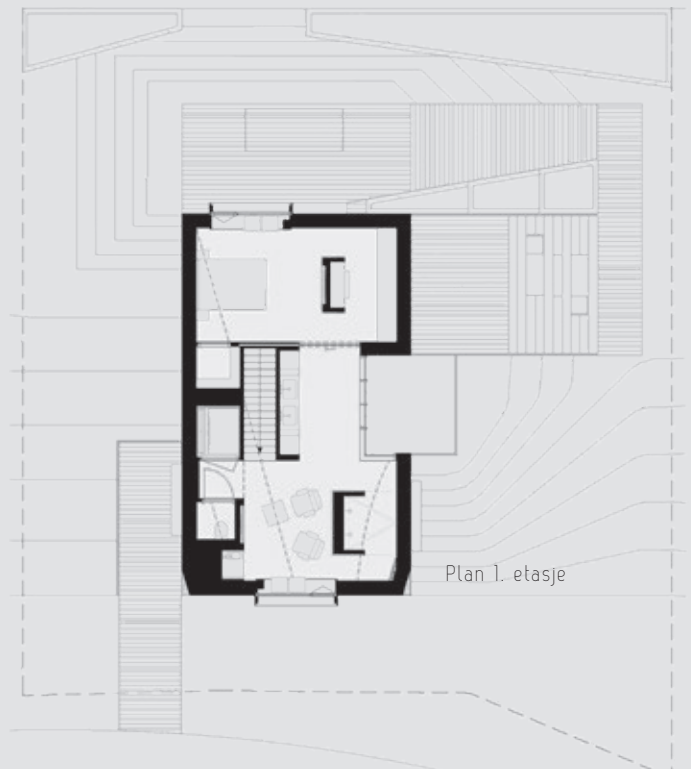
Snitt



Plan 2. etasje



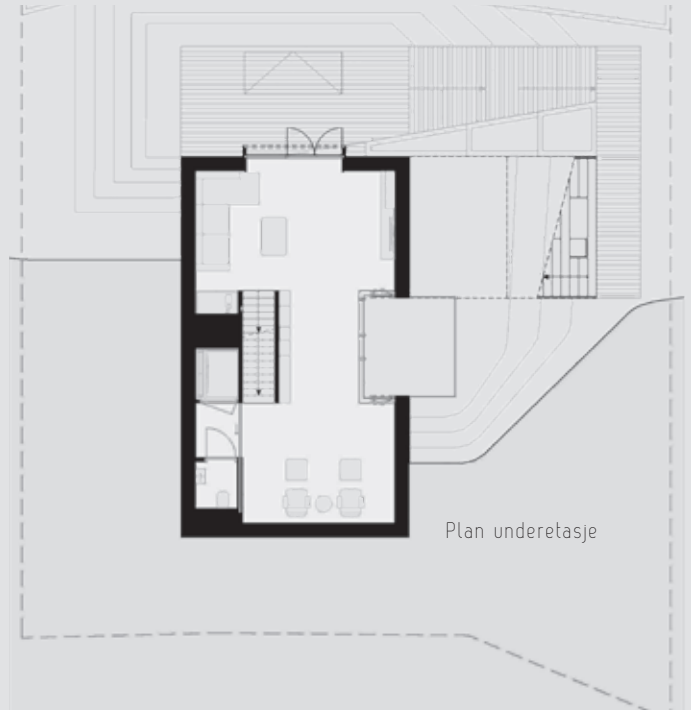
Det lukkede kjernepartiet inneholder trapp og birom



Plan 1. etasje



Plan kjeller



Plan underetasje



kjelleretasjen. Det lukkede kjernepartiet inneholder trapp og birom. Interiøret domineres av storlagen utsikt over det omkringliggende landskapet – vakkert innrammet i tre som er trukket ut gjennom den flislagte fasaden.

Fasadens farge og utseende danner en elegant overgang fra sanddyner til polderlandskap. Bygningens monolittiske tilstedeværelse fremheves av de skrånende takflatene og ytterveggene. Disse er dekket av samme gjennomgående materiale – flerfargede glaserte keramiske fliser. Fargenyansene danner en sammenhengende helhet som knytter bygningen sammen med landskapet.

De ulike årstidene gjenspeiles i fargespekteret: fem nyanser av grått, grønt og blått. Glasuren på flisene er blank og levende, regnbueeffekten gir flisene et perlemoraktig utseende og påvirker lysinnfallet på fasade og tak.

