



Fra adkomsten på nordsiden

VILLA BRONSEVEIEN

enebolig ved vannet i Tønsberg

OLA ROALD ARKITEKTUR

Tekst: Eli Vinsnes Goldstein. Foto: ©Ezra Hollup og Julie Alvær Teigen

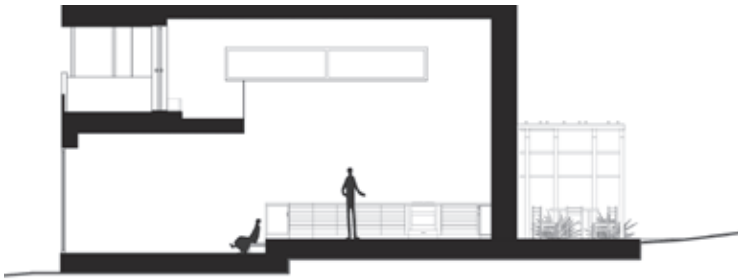
Villa Bronseveien ligger i et uregulert område i strandsonen ut mot vannet i Husøysund. Tomtene her er lange og smale og skrånner slakt nedover fra innkjørsel og helt ned til vannet i sørøst. Lengden blir understreket av like lange brygger som er bygget slik for å ta opp den store variasjonen mellom flo og fjære. Eiendommen er full av frukttrær som byggherre har ønsket å bevare.

Vi oppfattet situasjonen som naturlig poetisk og ble inspirert til å tegne et hjem som ubesværet fulgte opp denne poesien. Snittet var noe av det første som kom. Det viste et gulv som følger terrengets slake nedadgående helning, mens takhøyden forble uendret. Hovedidéen omhandlet tanke på å bevege seg nedover mot vannet også innenfor boligens interiør mens rommet løfter seg mot lys og utsikt.

Beboerne

Eneboligen er tegnet for en maler og hans kjære der de kan leve pensjonstiden i ro og komfort, med nærhet til vann, utsikt og sanselige omgivelser.

Da byggherren henvendte seg til Ola Roald i 2016, var det med et sterkt ønske om å bygge sitt nye hjem i betong. Han og kjæresten hadde lenge snakket om betongens taktile kvaliteter og drømte om å omgi seg med denne fornemmelsen av



Snitt AA



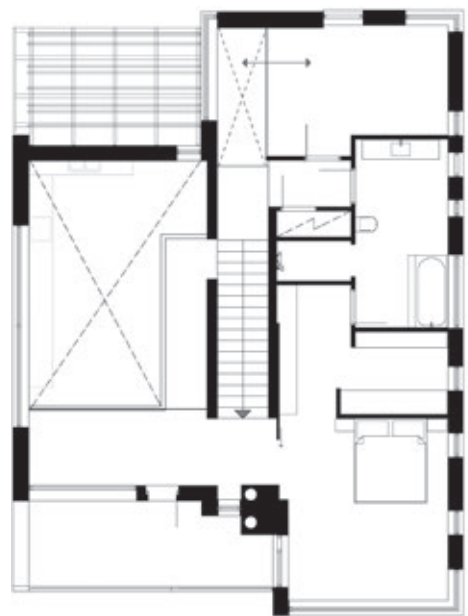
Situasjon



Snitt BB



Plan 1



Plan 2





Plassbygget, integrert møblering i eik



Inngangspartiet

tyngde og struktur i både gulv og vegger. I tillegg ønsket de seg et hjem de kunne bli gamle i. Det skulle være en livsløpsbolig som gjorde det mulig for dem etter hvert, hvis de trengte det, kun å være i første etasje. De ville likevel ha en etasje til for maksimalt å nyte utsikten mot sundet, og ha god nok plass til besøk av familie og venner.

Organisering – planer

Tomtas langsmale form i nord-sørretning ned til sjøen er fulgt opp i husets hovedstruktur. De fire veggskivene er orientert i tomtas lengderetning, noe som gir gjennomlys fra adkomsten i nord mot sjøen i sør. Mellom de to veggskivene i midten av huset ligger sirkulasjonen med trapp og gangbane. På vestsiden av denne ligger det dobbelthøye rommet, øvrige romfunksjoner ligger over to etasjer mot øst.

Ved ankomst kommer man rett inn bak i aksene, og blir møtt av en høy og sakral sone av lys, betong og eik. Til høyre fortsetter aksene gjennom trappetrinn i eik innspenn mellom de to betongveggene. I enden av aksene, bak trappen, lyser det enten fra flammen i en murt, svartmalt peis eller av fra dagslyset som siver fra begge plan gjennom trinnene i trappen.

Som organiserende element fordeles bevegelsen via aksene i betongveggene, enten mot øst, hvor de mer innadvendte rommene ligger: verksted, bad, soverom og tv-stue/bibliotek, eller mot vest med et generøst dobbelthøyt kjøkken og stue.

Boligen har store vindusflater mot hagen og utsikt mot sør, noen vindusgløtt og mer funksjonelle utganger mot øst og nord. Det er ingen utsynsvinduer mot vest, kun et horisontalt vindu høyt oppe på betongveggen som tilfører lys.

Det er skapt en klar kontrast mellom all utsikt og åpenhet mot vannet og en

mer lukket situasjon på sidene. De fire betongskivene som utgjør planløsningens definerende avgrensninger er, foruten de nødvendige åpningene, holdt hele og ubrutte. De store betongoverflatene blir dermed et dominerende element i boligens teksturpalett, mens oppmerksomheten konsentreres rundt nord-sør-aksen og forholdet til vannet. I tillegg skapes en god skjerming mot naboene.

Konstruksjon og materialer

Hovedkonstruksjonen består av fire veggskiver i prefabrikkert betong, plassert i nord-sør retning mot sjøen. Sandwich-elementene har synlig betong ute og inne.

I boligens andre etasje mot øst har deler av huset isolert bindingsverk. Her er det eikespiler i himling, innvendig kledning i bjørkefinér og heltre eikeparkett. I første etasje er gulvet i slipt betong.



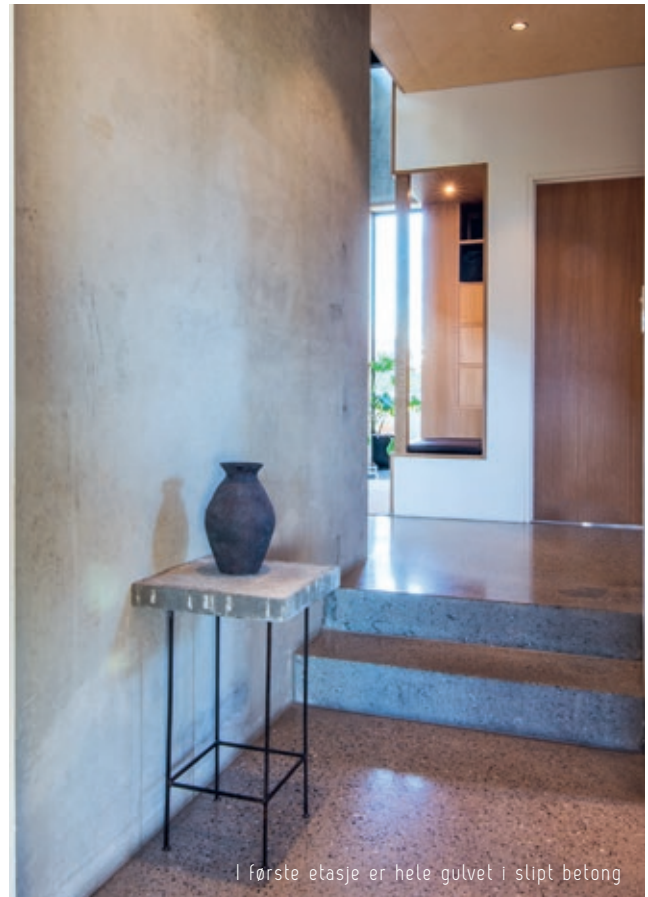
Fra hovedsoverrommet i 2. etasje



Fra tv-stuen/biblioteket i 1. etasje



Gangbanen har glass i gulvet og er hengt opp med stålstag i takkonstruksjonen



I første etasje er hele gulvet i slipt betong



Mot vest ligger et generøst dobbelthøyt kjøkken med stue som boligens primære og sentrale oppholdsrom



Sålbenker og tetting rundt vinduene var utfordrende, da det kan være ganske værhardt ute ved vannet. Det ble skåret inn spor i betongen og fuget inn beslag som går ut på vinduene.

Alle dør- og vindusåpninger i betongveggene har fôringer i heltre eik. Øvrig fast innredning er i eik eller eikefiner. En hengende gangbane i stål og glass forbinder rommene i sør og nord. Den har glass i gulvet, perforerte stålplater som rekkverk og er hengt opp med stålstag i takkonstruksjonen. Utformingen og plasseringen i det høye rommet gir en viss dramatisk og romlighet til boligen.

Differensieringen av de to fløyene i materialbruk og utforming reflekterer

boligens interne organisering og logikk. Den bidrar også til å nedskalere og skape rytme i bygningens samlede volum. I tillegg til betong og tre dukker den plantekledde pergolaen opp flere steder rundt huset og fungerer som visuelt bindeledd mellom garasjen, boligen og uteplassene.

Betongelementene ble plassert på armerte såler i B35, 25x100 cm. Deretter ble I-bjelker i bjelkelag og takkonstruksjon (med limte og skrudde plater) spent mellom og boltet fast i betongelementene. Taket er bygget som kompakttak, og her var det utfordringer med isolering, innfesting og plassering av parapeten, som også ble levert som elementer.

Hagen

Mesteparten av hagen ligger innenfor strandsonen hvor det ikke er lov å bygge. Her er det frukttrær fra før, som sammen med en sti av betongheller ned til vannet skaper fine pauser i den lange plenen.

Helt inntil huset er det generøst beplantet med en fargerik samling av pryd- og bærbusker samt klatreplanter. Villvin vil etter hvert dekke til både pergolaene og den høye betongveggen mot vest. Eiendommen vil med tiden bugne av mykgjørende og fargerik beplantning i kontrast til den røffe, grå betongen. I alt har boligen fire gode uteplasser rundt huset som kan brukes i løpet av døgnet og under forskjellig værforhold.



Mellom de to veggskivene i midten av huset ligger sirkulasjonen

Adresse:	Bronseveien 4, Tønsberg
Byggherre:	Tom Abrahamsen
Arkitekt:	Ola Roald AS v/ Ola Roald, Eli Vinsnes Goldstein og Eystein Pladsen
RIB:	Ola Roald AS v/ Halvar B. Harberg
Entreprenører:	Bjarne Wale Sørensen (snekker/byggmester) elementmontasje: Systemblokk AS dekkestøp og peismuring: Murmester Dag Arne Nilsen
Leverandører:	betongelementer: Systemblokk AS fabrikkbetong: Unicon fliser: FagFlis
Ferdigstilt:	2019
Areal:	200 m ² boareal
Byggekostnad:	NOK 15 mill. ekskl. tomt
Konstruksjon:	Bærende veggskiver i prefabrikkert betong, med utfyllende bjelkelag i treverk.
Materialer:	Betongelementvegger med betong både på ut- og innside. Slippt betonggulv: Betong B30 med ekstra singel og synk 180 mm. Trestenderverk med super-wood kledning utvendig og bjørkefinér innvendig. Hvitmalt gips på innervegger i tre-del. Eik i lister og integrert møblering.



Ola Roald Arkitektur har base i Oslo og Tønsberg, og gjør alt fra offentlige bygg til mindre boliger og planarbeid. Spesialiteten er skolebygg, med over 30 ferdigstilte skoler siden oppstart i 1994.

Vi har høye faglige og samfunnsmessige ambisjoner, og en stadig mer aktiv innovasjonsavdeling. Her legges det vekt på sirkulær økonomi, ombruk og gjenbruk, samt på nye måter å bygge i tre og betong.

www.olaroald.no

Byggeprosessen

Byggherren er maler med et godt nettverk innen byggebransjen og ønsket å stå som selvbygger. Alt har derfor gått gjennom ham og hans dyktige byggmester.

Løsningen med betongelementer gjorde det mulig å sette opp råbygget og etablere tett hus i løpet av kort tid. Det ble lagt stor vekt på å snakke sammen underveis for å finne de beste løsningene. Møtet mellom elementenes grove skjøter og overganger ble viet stor omtanke.

Byggmesteren prosjekterte det meste selv med hjelp av Asle Rober i Protektro som konsulent på bærekonstruksjonene. Han fikk et godt og tett samarbeid med Lennart Aasland fra Systemblokk.

Tross utfordringene ble det, som følge av tett dialog og problemløsning på stedet, et godt resultat til slutt.