



Det lyse betonggulvet i 1. etasje har en slipt, matt overflate som er poretettert og forseglet

PRESSENS HUS

transformasjon, Oslo

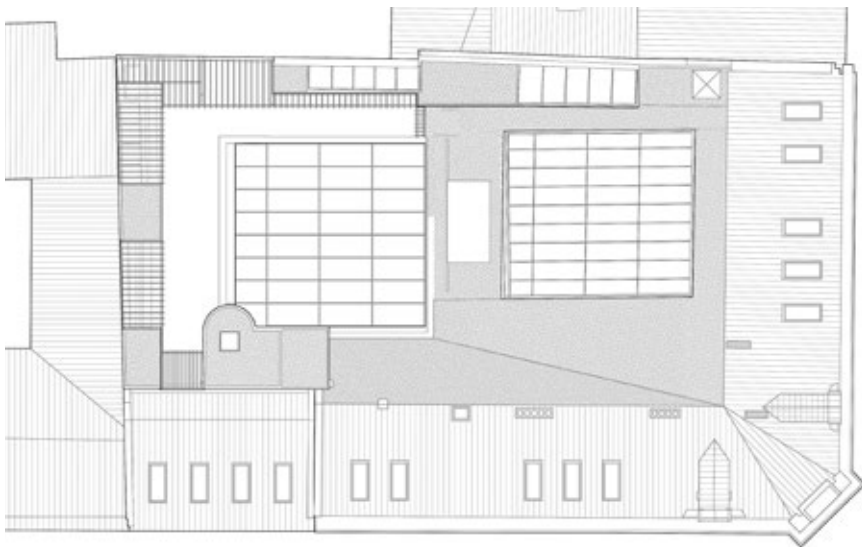
ATELIER OSLO OG KIMA ARKITEKTUR

Tekst: Atelier Oslo
Foto s. 21 øverst: Gorm Kallestad/NTB
Øvrige foto: Einar Aslaksen og
Atelier Oslo, utlånt av Atelier Oslo

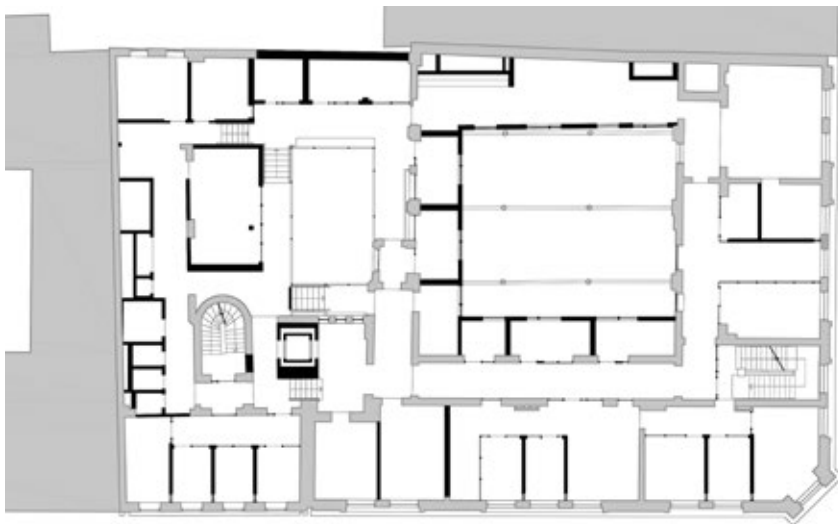


Fasader og tak er tilbakeført til sitt opprinnelige utseende i henhold til antikvariske prinsipper og i samarbeid med byantikvaren. Fasadekonsoller og gesimser er laget på stedet med sledetrekking og stålsjablonger. De profilerte takplatene er vekk, og båndtekingen i sink er på plass igjen

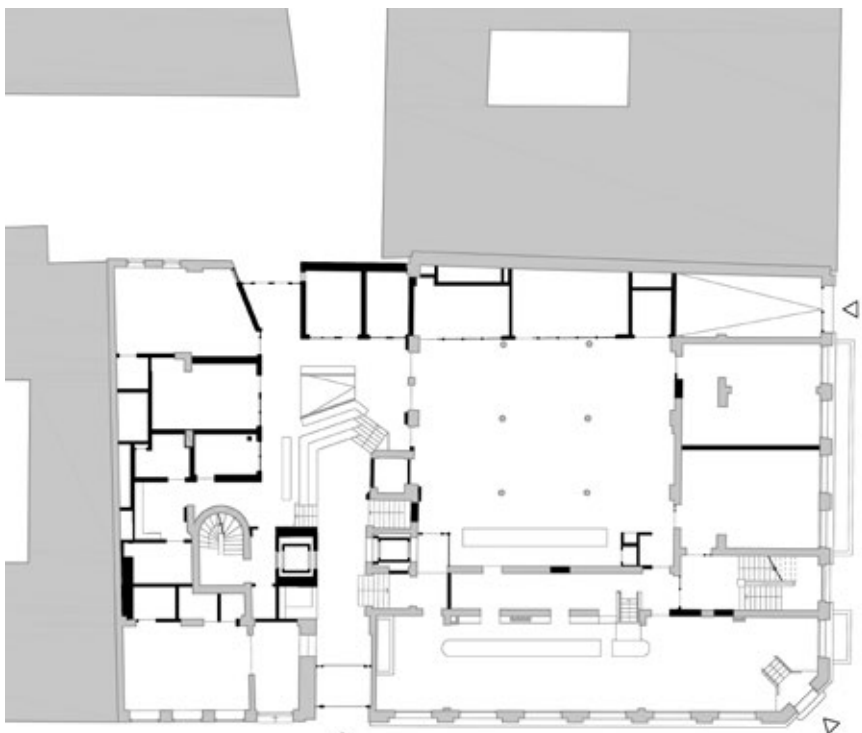




Takplan



Plan 2



Plan 1

Skippergata

Pressens hus i Skippergata består av to bygårder fra 1880-tallet som er transformert og knyttet sammen. Bygningen huser nå elleve mediebedrifter og er tenkt som en destinasjon og samlingssted for kunnskap og debatt om journalistikk og medier.

Pressens hus viser at er mulig å skape et moderne kontor- og publikumsbygg innenfor rammene av Oslos gamle murbebyggelse, i tett samarbeid med Byantikvaren. Huset rommer 200 arbeidsplasser samt konferanserom, studioer, møterom og kafé/restaurant. Beliggenheten bare noen hundre meter fra Jernbanetorget bidrar med sin utadvendte bruk til å revitalisere et tidligere belastet område av byen.

Premisser

Bygningene er totalt ombygd og rehabilitert for å tilpasse den nye bruken. En kombinasjon av høy vernestatus og generelt dårlig forfatning gjorde at en stor del av prosjekteringen besto i å tilrettelegge for ny bruk, finne funksjonelle løsninger og optimalisere dagslysinnslipp.

Bygningene var aldri ment å skulle fungere sammen, og på grunn av ulike gulvnivåer var det nødvendig å etablere en helt ny intern sirkulasjon med trinnfri universell tilgjengelighet.

Pressens hus er også blitt et miljøbygg med BREEM VERY GOOD-klassifisering.

Organisering

Løsningen ble en re-organisering rundt to nye atrier: et over det nye inngangspartiet (torget) og et over den delen som er etablert for arrangementer og kantine (ytring). I toppen av de to atriene er det etablert nye glasstak som slipper dagslys inn i det dype bygningsvolumet. Rundt atriene er det kontorer, sosiale soner, sirkulasjon og møterom.



De transparente og lette trekonstruksjonene filtrerer lyset og skaper en behagelig atmosfære

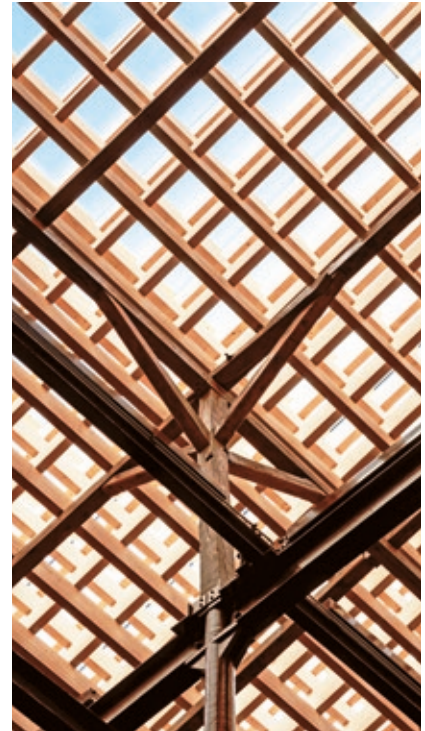
Geometrien på inngangsatriet utvider seg oppover til et sjenerøst stort glasstak, mens ariet for arrangementer er størst i bunnen og mindre oppover. For å etablere de to atriene ble bygningsmasse lagt til og deler av opprinnelige dekker fjernet, slik at arealet totalt sett er vendt.

Inngangsatriet, som tidligere var en bakgård, er nå omgitt av trebroer med en lett karakter som er hengt opp i takbjelkene. I arrangementsatriet står det en gammel verneverdig stålkonstruksjon som viser spor etter et tidligere lager, der dekkene nå er fjernet.

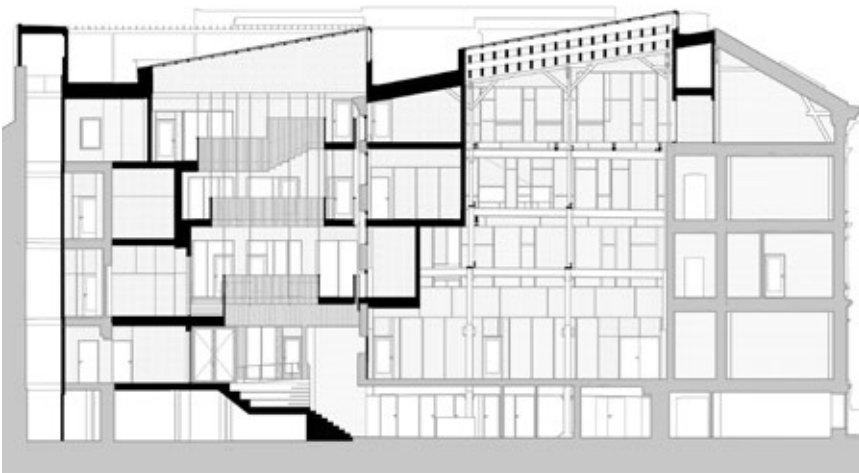
Første etasje er offentlig og inneholder en ny kafé/restaurant ut mot gaten. I kjelleren er det tekniske rom, publikums-toaletter og bi-funksjoner. På taket er det en ny terrasse for interne arrangementer, grønne tak og et basseng for overvannshåndtering.



Å beholde det vi kunne og kun rive det vi måtte var en gjennomgående ambisjon. Det hele er gjennomført med en høy grad av gjenbruk og resirkulert byggemateriale



I toppen atriene er det etablert nye glasstak som slipper dagslys inn i det dype bygningsvolumet



Konstruksjon – materialitet

I arbeidet med transformasjonen har det vært viktig å oppgradere de gamle bygningene slik at de eksisterende bygningsmessige kvalitetene og den gamle flotte materialiteten fremheves og gir en merverdi. Å beholde det vi kunne og kun rive det vi måtte var en gjennomgående ambisjon. Det hele er gjennomført med en høy grad av gjenbruk og resirkulert byggemateriale.

Utvendig er vinduer og fasader restaurert og har fått tilbake sin opprinnelige farge og ornamentering. Innvendig er gamle tegl- og trekonstruksjoner beholdt, restaurert og gitt presise skjæringer for å tilrettelegge for ny sirkulasjon og teknikk.



Murveggene er reparert og filset med hydraulisk kalkmørtel. Gamle og nye stålkonstruksjonene i røde toner kontrasterer de lyse murveggene



Nye vegger, gulv og sirkulasjon i lyst asketre er en kontrast til de tunge, solide murene

Murveggene, som nå er reparert og filset med hydraulisk kalkmørtel, er en viktig og gjennomgående kvalitet. I de gamle teglveggene kan man avlese spor av tidligere historiske endringer i bygningssmassen. Gamle og nye stålkonstruksjonene er gitt farger i røde toner for å kontrastere de lyse murveggene.

Nye vegger, gulv og sirkulasjon er i lyst asketre, som en kontrast til den originale tunge og solide murale materialiteten. Trekonstruksjonene er gjort så transparente og lette som mulig for å filtrere lyset og skape en lys og behagelig atmosfære. Et nytt sammenhengende hvitt betonggulv i 1. etasje ønsker besøkende velkommen inn fra gaten og inviterer videre inn i bygget.

Adresse:	Skippergata 22-26, 0154 Oslo
Byggherre:	Aspelin Ramm Eiendom AS
Arkitekt:	Atelier Oslo og KIMA Arkitektur
RIB:	Rambøll Norge
Entreprenør:	HENT (totalentreprenør) murarb.: Kirkestuen (mur-, puss- og flisarbeider ut- og innvendig) betongarb.: Portnor Bygg og Oslo Epoxybelegg (HTC superfloor silver i 1. etasje)
Leverandører:	ferdigbetong: Unicon tegl: gjenbruk supplert med Oscarsborg tegl levert av Einar Stange murmørtel: Einar Stange (St. Astier NHL, hydraulisk kalkmørtel) puss: Einar Stange (St. Astier NHL, hydraulisk kalkmørtel)
Ferdigstilt:	2021
Areal:	4600 m ²
Materialer:	Fasadene er restaurert. Innvendig er murveggene reparert, hovedsakelig med gjenbrukstegl fra vegger som ble revet. Veggene ble så filset med hydraulisk kalkmørtel. Nytt hvitt betonggulv i 1. etasje. Nye ikkebærende vegger i lyst asketre



Brukerne er begeistret for kombinasjonen av nytt og gammelt og gleder seg over endelig å ha fått sitt eget bygg – med sjel og særpreg



Pressens Hus i bruk

Etter åpningen i mai 2021 har det, til tross for korona, vært intens aktivitet i Pressens Hus. Det er gjennomført debatter og foredrag, diskutert journalistikk, gjennomført kurs og quiz i tillegg til å være et tilholdssted for leietagernes daglige aktiviteter. Miljøet har allerede rukket å etablere seg som en viktig arena for offentlige diskusjoner. Brukerne av bygget er begeistret for kombinasjonen av nytt og gammelt og gleder seg over endelig å ha fått sitt eget bygg – med sjel og særpreg.

Følgende mediebedrifter har tilhold i Pressens hus: Norsk Presseforbund, Fagpressen, Faktisk, Institutt for journalistikk, Landslaget for lokalaviser, Mediebedriftenes Landsforening, Norsk Journalistlag, Norsk Lokalradioforbund, Norsk Redaktørforening, NTB og SKUP.