



Foto: Arkitekten

MINO

Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter, Bygdøy, Oslo

TRANSBORDER STUDIO

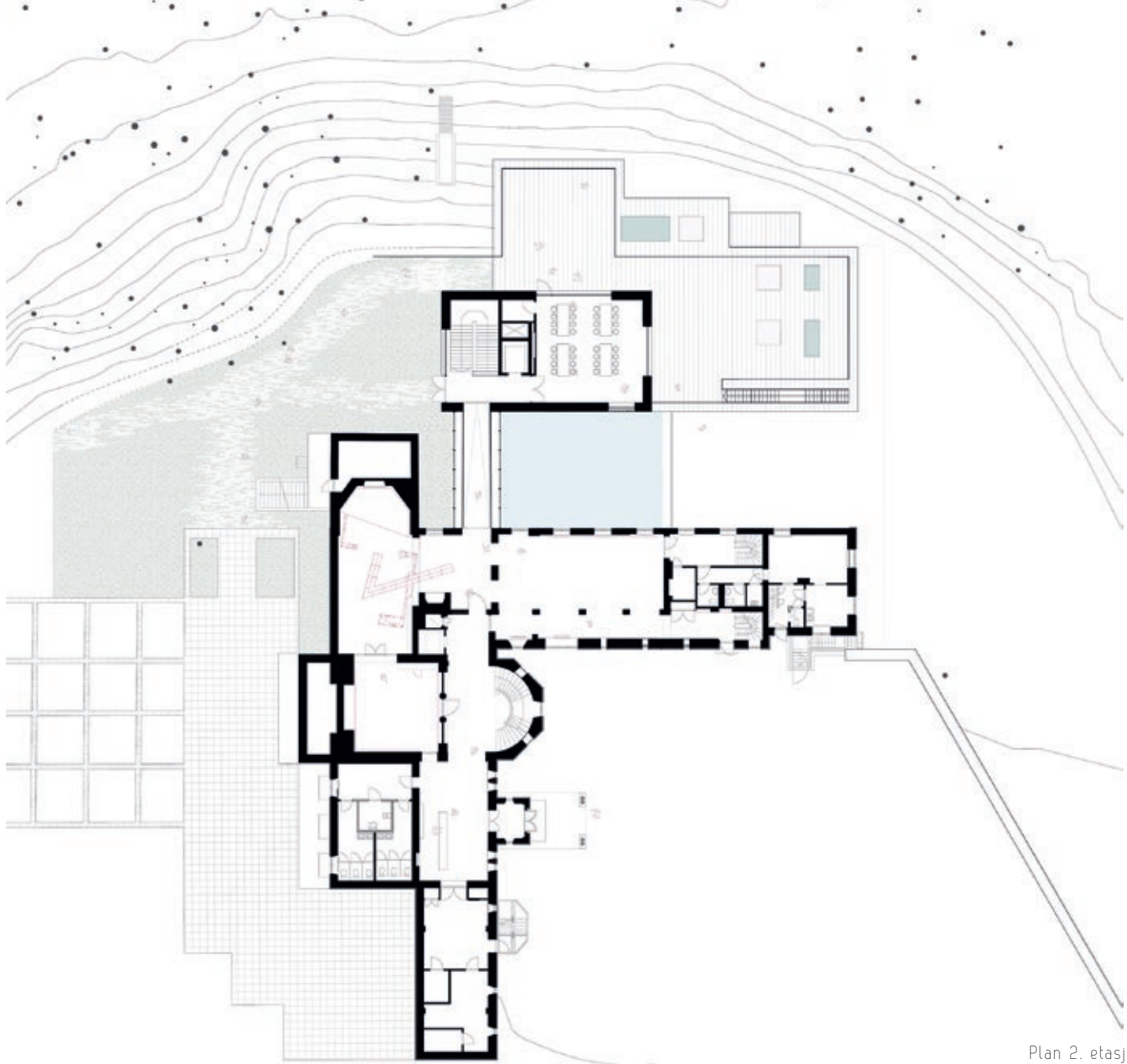
Tekst: Transborder Studio

Foto: Einar Aslaksen, Niklas Hart og Transborder Studio

29. september 2021 åpnet HL-senteret sitt nye tilbygg Mino, som ligger i tilknytning til Villa Grande på Bygdøy i Oslo. Nybygget gir senteret helt nye rammer for formidlings- og utstillingsaktivitet i en unik historisk kontekst.

Mino er et landskapsintegrert tilbygg med formidlingsrom i dialog med hagen, Villa Grande og de omkringliggende grøntområdene. Utformingen bygger på den opprinnelige ideen for eiendommen lansert av Sam Eyde om en borg-

lignende bygning på landskaphøyden. Mino komplimenterer Villa Grande med en lavmælt komposisjon av teglkledde bygningsvolumer og åpninger som skaper en ny indre og ytre bevegelse gjennom historie og landskap. Tilbygget inneholder



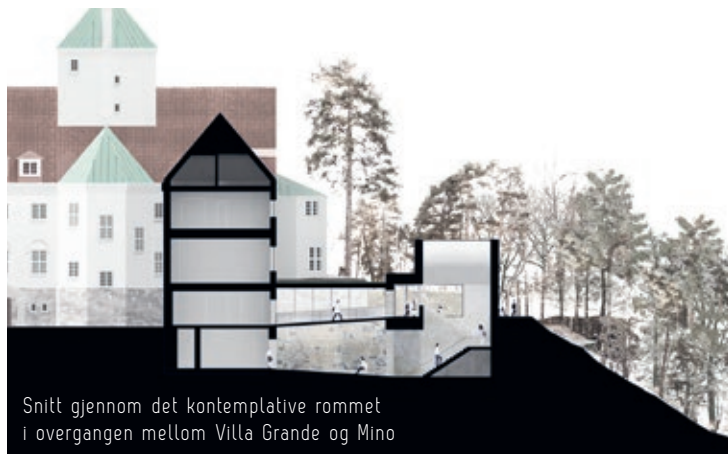
Plan 2. etasje



Plan 1. etasje



Overgangen med rampe mellom Villa Grande og Mino, samt utstillingrom og formidlingsrom i andre etasje



Snitt gjennom det kontemplative rommet i overgangen mellom Villa Grande og Mino



Friskluftenlegget i bunkeren. Foto: gulosten/wiki



Bunkerveggen i overgangen mellom villaen og det nye tilbygget
Foto: NH

Quisling fikk bygget en førerbunker under Villa Grande som sto ferdig i 1943. Den ligger under en 4 meter tykk betongkappe og har 2.4 meter tykke betongvegger. De 67 kvadratmetrene inneholder bl.a. kommandosentral med telefon, sykestue, matlager og toalett, samt kjøle- og friskluftenlegg. Den har inngang fra kjelleren og en 'hemmelig' nødutgang på baksiden, mot hagen. Bunkeren er tidligere restaurert og åpnet for publikum. Det er nå skåret vekk mange tonn betong på den ene siden, og veggen er eksponert i overgangen mellom villa og tilbygg. Kilde: wikipedia



Trapp med overlys og overlys fra taket ned i utstillingsfunksjonene



Mellom villaen og det nye tilbygget er det anlagt et vannspeil og et lydkunstverk av Camille Norment. Foto: EA

utstillingsrom for skiftende utstillinger, formidlingsrom og verksted.

I overgangen mellom Villa Grande og det nye tilbygget er det anlagt et kontemplativt rom med vannspeil og et lydkunstverk av Camille Norment. Den faste og de skiftende utstillingene avsluttes og begynner rundt dette vannspeilet som også fungerer som orienteringspunkt og rom for refleksjon for de besøkende. I dette rommet er Quislings bunker synliggjort i form av et tverrsnitt gjennom betongkonstruksjonen.

På tilbyggets tak er det anlagt en takhage som gjør at besøkende kan bevege seg rundt hele Villa Grande også utenom HL-senterets åpningstid.

Historien om Villa Grande

Historien om Villa Grande starter i 1917 da Sam Eyde lanserer ideen om en staselig villa for seg og sin familie på Bygdøy med tegninger av arkitektene Christian Morgenstjerne og Arne Eide. Prosjektet ble

så overtatt av skipsreder Henrik Øster-vold fra Bergen med Jens Kielland som arkitekt i 1920. Huset sto imidlertid uferdig frem til 2. verdenskrig og ble først ferdigstilt av arkitekt Vilhelm Essendrop i 1941 på oppdrag fra Vidkun Quisling, som ønsket å ha huset som bolig for seg selv og sin kone. Etter krigen har villaen hatt flere formål før den i 2001 ble restaurert og fredet, og deretter, i 2005, ble hjem for HL-senteret.

Kilde: Boken Quislings ran – historien om Villa Grande. Bodil Stenseth. Press Forlag. 2017



Sett fra nord. Foto: NH



Sett fra vest. Foto: EA



Mino knytter seg til Villa Grande gjennom hvit tegl med hvite fuger.
Foto: EA



Formidlings- og utstillingsrom. Foto: EA



Foto: EA

TRANSBORDER STUDIO

er et ungt, prisvinnende arkitektkontor startet av Espen Røyseland og Øystein Rø i 2013. Kontoret vant oppdraget om utvidelsen av HL-senteret i 2017. Transborder har gjort seg bemerket i flere sammenhenger og er blant annet arkitekt for Landbrukskvartalet og Nye Kirkens hus i Gamlebyen i Oslo og Nansenløkka, landets største klimanøytrale boligområde på Fornebu. Kontoret er også for tiden engasjert som arkitekt for Kløden – et nytt nasjonalt senter for scenekunst for barn og unge på Økern i Oslo.

www.transborderstudio.com

Adresse:	Huk Aveny 56, 0287 OSLO
Byggherre:	Statsbygg
Arkitekt:	Transborder Studio, Team: Øystein Rø (ansv. partner), Peter B Skråvik (prosj.ark.), Espen Røyseland, Joao Amaro, Maja E Sipus, Magnus Hermstad
RIB:	Bollinger+Grohmann (skisse/forprosjekt)
Entreprenør:	PZ Service AS, Obas
Leverandører:	betong: Unicon og NorBetong tegl: MurDirekte/Steenfabriek Klinkers murmørtel: BMC puss: Sto fliser: Fagflis
Ferdigstilt:	2021
Areal:	740 m ² BTA
Byggekostnad:	70,3 MNOK
Konstruksjon:	Plasstøpt betong, stål og HD
Overflater:	Teglvegger murt med Stockholm WDF og hvit mørtel, i villtforband
Energi, teknikk:	TEK 17

Materialer

Eksteriørt knytter Mino seg til Villa Grande gjennom hvit tegl med hvite mørtelfuger som fasadeløsning. Den eksponerte teglen er en diskret kontrast til den sekkeskurte fasaden til eksisterende bygning. Spalter i teglforbandet muliggjør luftventilering på utvalgte steder i yttervegg samt drenering av takoverflaten.

Interiørt har tilbygget sin referanse til den tilstand Villa Grande befant seg i før okkupasjonstiden – et uferdig råbygg. Enkle og rå overflater preger interiøret. Det har en karakter av uferdighet, en åpenhet for hva som kan komme. Slik blir utstillingene og aktiviteten brukerne tilfører, tydelige lag i historien til bygningen og eiendommen.