



Sett fra vest, fra Place Bessières. Teglvolument er myket opp med store felt av gittermuring som gjør fasaden transparent. Denne skjermen med små glitrende lys inviterer publikum inn om kvelden og gir liv i de indre rommene på dagtid

# Le GRAND PALAIS

kino og museum i Cahors, Frankrike. 2020

ANTONIO VIRGA ARCHITECTE

Tekst: Arkitekten. Foto: Luc Boegly. Dronebilde: Pierre Lasvenes

Le Grand Palais ligger på nordsiden av det historiske sentrum i byen Cahors, noen få skritt fra bredden av elven Lot. De gamle bygningene som omgir kinoen danner en gang et anlegg som i sin tid fungerte som kloster og senere som militærbase. Kinoen er plassert i anleggets østfløy, der det sto to militærbrakker som brant i 1943. Plassen mellom bygningene, nå omdøpt til Place Bessières, har i de senere år fungert som parkeringsplass

Grunnlaget for vårt prosjekt var å finne den tapte urbaniteten som stedet en

gang hadde – og kunne ha. Bygningene og tilstøtende utearealer ble organisert i henhold til en streng layout, i tråd med 1800-tallets designpraksis for militære og offentlige anlegg. For å gjenopprette skalaen ble hele anlegget behandlet med stor grad av enkelhet, og med et konsistent valg av materialer, møbler og beplantning. Vi ville skape et tidløst arkitektonisk uttrykk: kinoen skulle ikke fremstå som et nybygg midt i den gamle bebyggelsen, men i stedet med klar tilhørighet til det eksisterende, som om den

kunne ha stått der lenge. Samtidig var det viktig å unngå alt som smaker av pastisj, eller 'faux vieux'.

Teglvolumentet 'kopierer' volumene til de eksisterende bygningene på torget. Vi valgte et materiale som ville passe godt sammen med materialene og fargene i gamlebyen. Teglmurverk brukes mye i Cahors' tradisjonelle arkitektur, blant annet i fasadene til kirken Saint Barthelemy, som ligger like i nærheten. Tegl fungerer dermed som bindeledd mellom kinoens nye arkitektur og gamlebyen. Vi



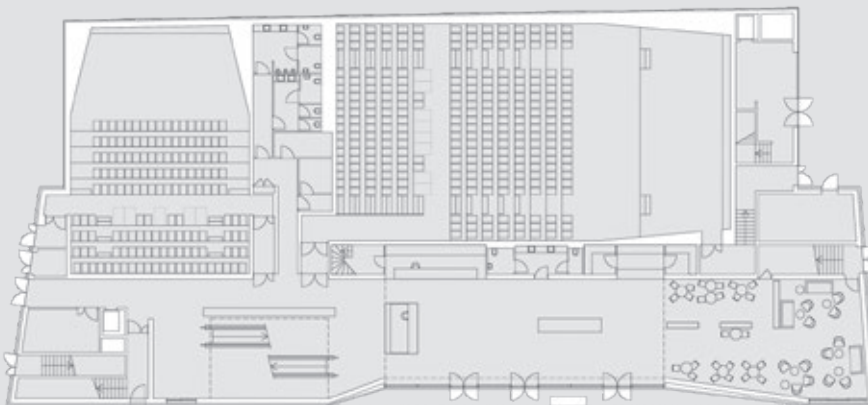
To volumer: det ene i teglstein og det andre av perforert, gyllent metall. Motstandsmuseet som ble revet for å gjøre plass for det nye kinoanlegget, får nå plass i bygningens øverste etasje med en inngang som er tydelig atskilt fra kinoen



Den tidligere parkeringsplassen er nå blitt et stort, innbydende byrom



Hovedplan 2, nedre del



Hovedplan 1, nedre del



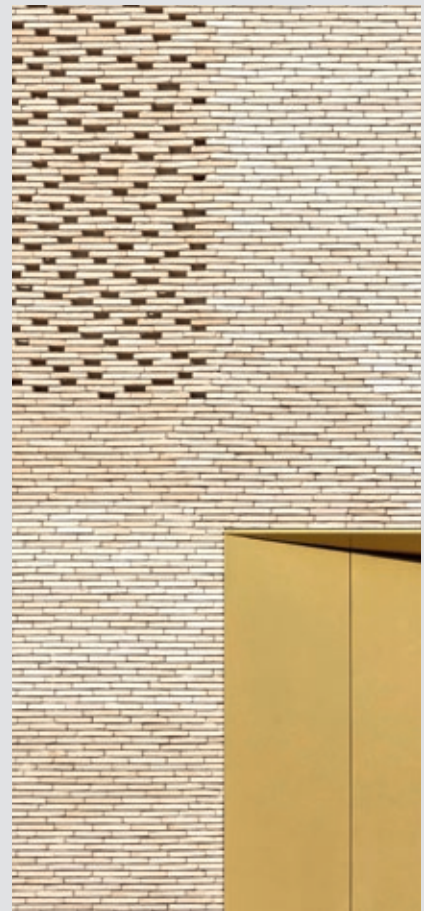
Store deler av torget er belagt med marktegl, men det har også et frodig, rundt grøntområde, kalt 'oasen'

Sett fra nord. Teglvolumet gjenspeiler to av de tidligere militærbrakkene og er det mest slående og synlige elementet på torget

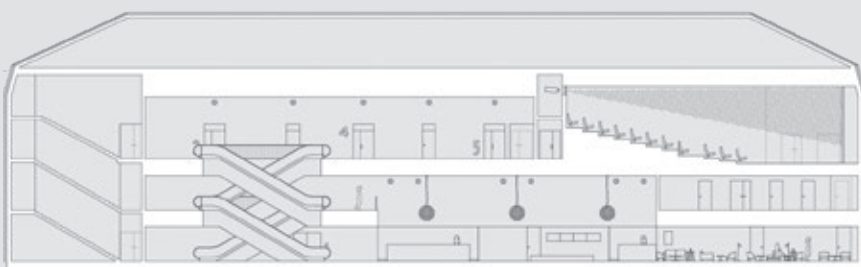




Fra foajéen i 1. etasje



Snitt vest-øst



Snitt nord-syd

valgte også en farge som minner om den lokale bergarten. Og altså igjen: noe nytt som fremkaller minnet om noe gammelt. Samtidig ønsket vi å bruke dette tradisjonelle materialet på en nyskapende og overraskende måte: Det nye volumet er praktisk talt vindusfritt og helt dekket av murstein – inkludert taket.

Selve programmet (kino med syv saler) var større enn det som var mulig å få til i dette volumet, så vi måtte finne en måte å øke det på, uten å miste symmetrien fra de eldre bygningene. Vi valgte et 'vekte' tilbygg, en sekundær bygning i gyllent metall, et materiale som også smelter godt sammen med fargene i Cahors. Dette tilbygget er en 'ny' bygning, mer åpenbar, men likevel mer skjult.

I dette prosjektet har vi lekt med masse og letthet. Denne leken er også uttrykt gjennom fasadene, med sine 'mashrabiya's' (gittermurverk) som absorberer lys om dagen og glitrer om natten – og derved gjør bygningen lettere.