



Påbygget er på to etasjer. Eksisterende klokkeårn ble forlenget slik at det forble høyere enn toppetasjen. Foto: CS/RH

EILERT SMITH HOTEL

transformasjon, Stavanger

TRODAHL ARKITEKTER

Tekst: Pål Trodahl

Foto: Coast Studio - Rasmus Hjortshøj og Lars Petter Pettersen



Før ombygging



Foto: CS/RH



Foto: CS/RH

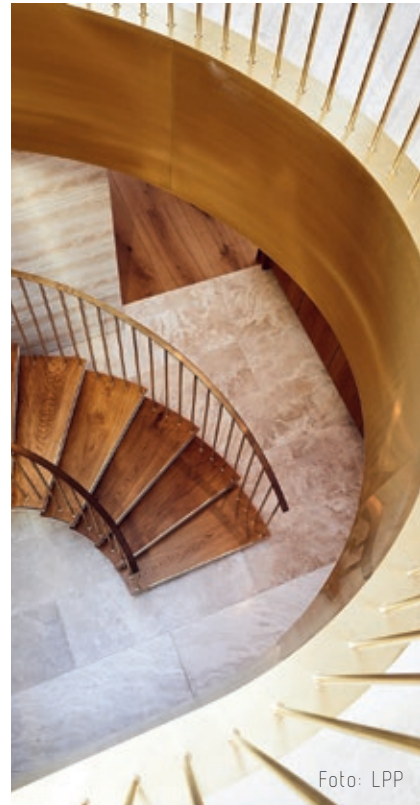


Foto: LPP

Travertinens naturlige fremtoning i stenbruddet er forsøkt gjenskapt: Det skylignende utseendet i den horisontalkuttede overflaten finner man igjen i bygningens gulv, mens lagene i den vertikalkuttede stenen kommer til syne i veggene

Adresse:	Nordbøgata 8, 4006 Stavanger
Byggherre:	Nordbø Eiendom AS
Arkitekt:	Trodaht Arkitekter (Opprinnelig bygning fra 1937 ble tegnet av Eilert Smith)
RIB:	K. Apeland
Entreprenør:	mur- og steinarbeider: Murmester Torben Seerup AS
Leverandører:	pussmørtel: IsoKalk AS (Isokalk Fixit 222) naturstein: Zurface DK og Ellingard Collection AS
Ferdigstilt:	2020
Areal:	1345 m ²
Konstruksjon:	Betong og stål
Overflater:	Betongfasaden er pusset med Isokalk Fixit 222, en isolerende kalkmørtel. Øvrige materialer: travertin og messing

En modernistisk lagerbygning i Stavangers historiske sentrum har fått nytt liv som boutiquehotell og Michelin-restaurant: Eilert Smith Hotel og RE-NAA. Den funksjonalistiske bygningen fra 1937, tegnet av den lokale arkitekten Eilert Smith, ble opprinnelig brukt som lager, butikk og kontor for bondesamvirkelaget.



Foto: CS/RH

Sett fra nord. Betongfasaden ble etterisolert utvendig med en isolerende kalkmørtel

Transformasjonen fra lager til et moderne boutiquehotell krevde en ny utvidelse.

Utfordringen var å legge til to nye etasjer og samtidig ta vare på det karakteristiske funksjonalistiske formspråket, uttrykt gjennom bygningens proporsjoner, buede geometriske former, klokketårnet og de smale horisontale vindusbåndene som hadde en brystningshøyde på 1,4 meter tilpasset lagerfunksjon.

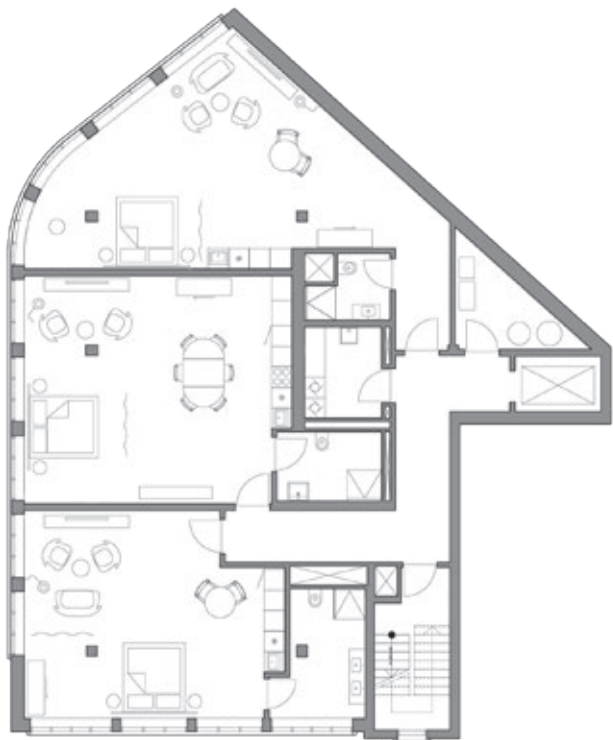
Tilnærmingen til prosjektet var at den nye utvidelsen skulle underordnes det originale bygningsvolumet. I stedet for å lage et tydelig skille mellom gammelt og nytt, var ambisjonen at overgangen

mellom den eksisterende bygningen og utvidelsen skulle oppleves som sømløs. Ideen var at de to nye etasjene skulle utformes som om de kunne ha vært del av bygningens opprinnelige design.

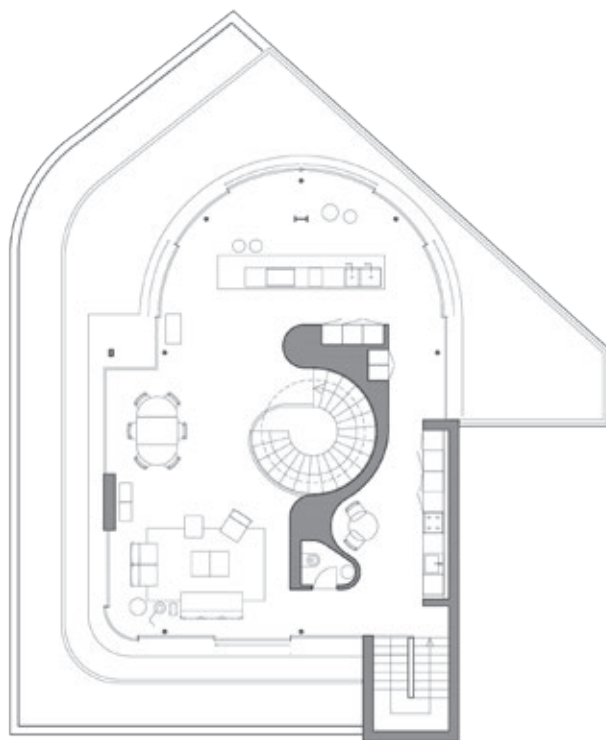
Inspirert av formspråket til lignende nordisk modernistisk arkitektur fra samme periode, ble løsningen å forlenge det eksisterende klokketårnet slik at tårnet forble høyere enn de nye etasjene. Første etasjes fotavtrykk er endret til samme volum som den inntrukne utvidelsen i 5. og 6. etasje for å skape en tydeligere visuell forbindelse mellom topp og bunn. De eksisterende vinduene ble flyttet og tilpasset bygningens nye formål.



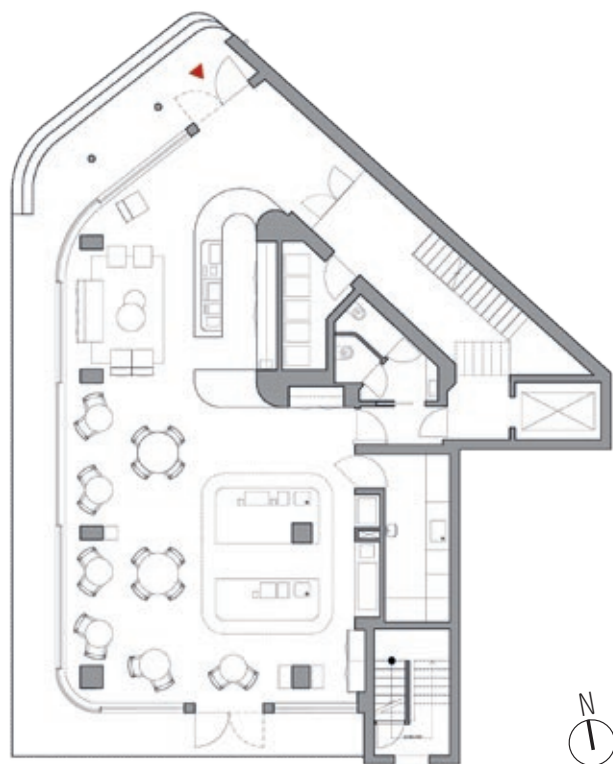
Foto: LPP



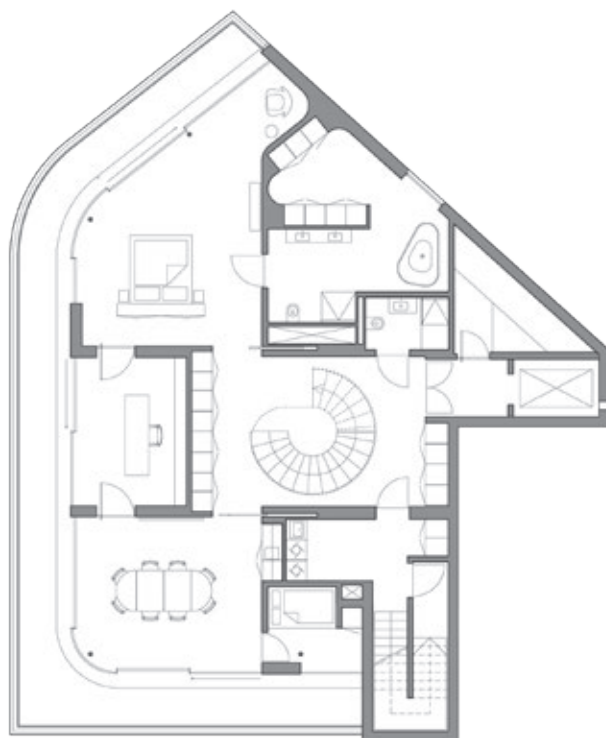
Plan 2.-4. etasje



Plan 6. etasje



Plan 1. etasje



Plan 5. etasje

TRODAHL ARKITEKTER

er et familiedrevet arkitektkontor, etablert i 2001, med seks ansatte på kontoret i Sandnes samt en avdeling i København. Oppdragsporteføljen strekker seg fra kirkebygg, hotellbygg, antikvarisk rehabilitering og plan/reguleringsoppgaver til hytter og eneboliger.

troark.no

Romprogram

I første etasje er restauranten organisert rundt et åpent kjøkken som inviterer gjestene til å observere mens maten blir tilberedt, ikke ulikt en forestilling der kokkene inntar scenen og gjestene fungerer som publikum.

I de tre neste etasjene finnes hotelllets værelser, alle individuelt utformet med spesialtilpassede møbler og sin helt egen identitet.

De to øverste etasjene utgjør Eilerts Residence. Denne suiteen er organisert rundt en generøs vindeltrapp. Et sirkulært takvindu sørger for at dagslyset flommer ned trappen og til entreen under.

Toppetasjen byr på panoramautsikt over Stavangers innseiling og historiske bebyggelse. En enkel kurve bekledd i travertin definerer rommet, og sørger for et naturlig skille mellom kjøkken og stue.



Foto: CS/RH

Suiten i påbygget er organisert rundt en generøs vindeltrapp. Fra et sirkulært takvindu flommer dagslyset ned trappen til entreen under

Materialer

For å spille videre på bygningens arkitektoniske uttrykk er klassiske modernistiske materialer som travertin, messing, marmor og tre tatt i bruk.

Travertin spiller en spesielt viktig rolle gjennom hele prosjektet. Stenens naturlige fremtoning i stenbruddet er forsøkt gjenskapt i prosjektet: det skylignende utseendet i den horisontalkuttede overflaten finner man igjen i bygningens gulv, mens lagene i den vertikalkuttede stenen kommer til syne i bygningens vegger.

Betongfasaden i det opprinnelige bygningens volumet er etterisolert på utsiden med Isokalk Fixit 222, som er en isolerende kalkmørtel.



Foto: CS/RH