

ENE BOLIG I BETONGELEMENTER

Øvre Smestadvei, Oslo

WOOD ARKITEKTUR+DESIGN

Tekst: Johanne Taugbøl, wood

Foto: nisper@mac.no







Boligen er oppført i hagen til eiers tidligere bolig



Adresse:	Øvre Smestadvei, Oslo
Byggherre:	Hilde Walberg og Johan Bratholm
Arkitekt:	Wood arkitektur+design v/ Johanne Taugbøl, Peter Oscar Munthe-Kaas + øvrig team
Entreprenør:	Oslo Byggentreprenør v/ Johan Stensrud, PL og Hans Erik Rydgren, BL
Leverandører:	betongelementer: Opplandske Betongindustri
Ferdigstilt:	desember 2018
Areal:	350 m ² inkl. kjeller, garasje og loft. (BYA 103 m ² inkl. to integrerte p-plasser)
Konstruksjon:	Bærende veggelementer i betong. Plasstøpte betongdekker over kjeller og 1 etasje. Trebjelkelag over 2. etasje.
Overflater:	Ekspontert betong ut- og innvendig. Inne er det også trefiner, kork og malte overflater.

Prosjektet har blitt til i tett samspill med kunden, primært Hilde Walberg, designer og gullsmed, som ønsket seg et unikt og annerledes hjem som det er spennende å være i og bevege seg rundt i. Ordinære hus kan fort synes kjedelige både i romlighet, materialvalg og komposisjon, så utfordringen har vært å skape dette innenfor relativt stramme rammer.

Boligen er oppført i hagen til eiers tidligere bolig, med relativt begrenset plass tilgjengelig. BYA er på 103 m² inkludert to integrerte p-plasser.

Viktige parametre for utforming var derfor god tilpasning til og relasjon med



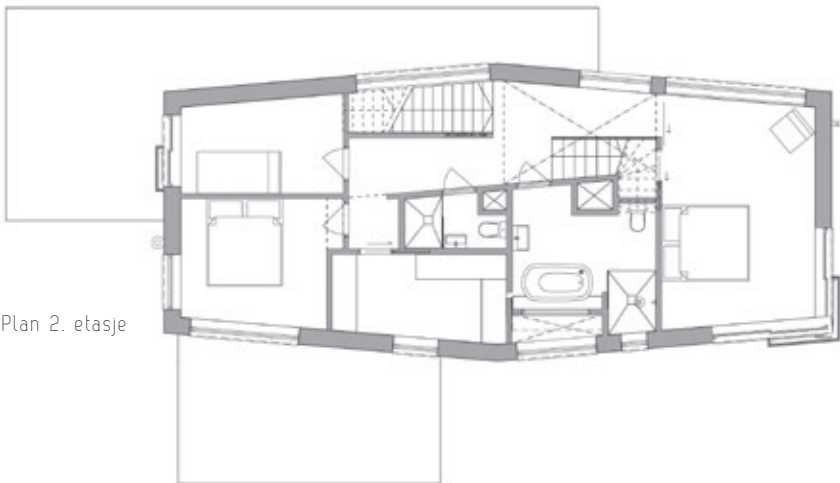
Huset sett fra syd



Plan loft



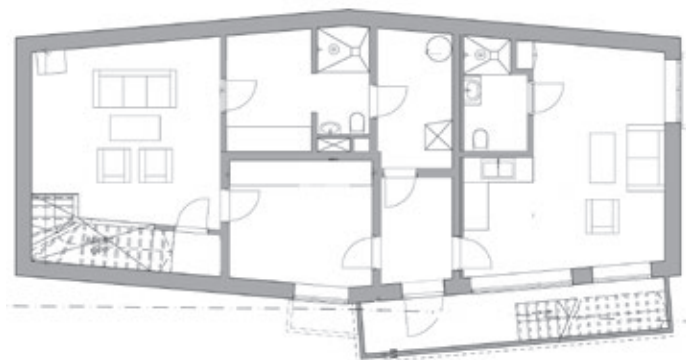
Plan 2. etasje



Plan 1. etasje



Plan underetasje



eksisterende hus, gode og varierte romligheter med dobbelthøye rom, labyrintisk og spennende, samt bruk av betongelementer.

Resultatet ble en 'kisteform' med saltak, som i fotavtrykk er symmetrisk. Avviket fra normalt rektangel er relativt lite, men den lille vinkelen gir både et asymmetrisk mellomrom mellom nytt og gammelt hus, det påvirker gesimslinjen, samt at det gir veldig varierte romligheter inne i huset. Alle rom har enten én eller flere skjeve vegger, som gir varierte og uvante romligheter.

Den klassiske saltaksformen står godt med eksisterende klassiske trehus fra 1920 tallet. Åpningene i fasaden mot eksisterende hus er begrenset for å bevare privatheten mellom de to boligene. Dog er det forsøkt å plassere vinduer slik at den lave vintersolen fra syd kan skinne gjennom det nye huset og videre på det gamle.

På grunn av det begrensede fotavtrykket ble de dobbelthøye rommene relativt små, men plassert der de gir overraskende opplevelser, som over kjøkkenbenken og når man kommer opp trappen til 2. etasje.

Alle trapper mellom etasjene har ulik plassering, noe som bidrar til labyrintfølelsen, og som gir en kontinuerlig og variert vandring gjennom huset fra kjeller til loft, samtidig som det bidrar til åpenhet mellom etasjer i ulike steder og soner. På tross av husets begrensede grunnflate kan man gå på oppdagelsesferd.

Ettersom huset skulle oppføres i betong har det vært viktig å motarbeide den typiske opplevelsen av betong som et 'kaldt' materiale. Betongen fremstår ubehandlet med unntak av slipt betonggulv i 1. etasje. Betongen er stilt sammen med ulike tref typer og finer i gulv, innervegger, trapper og kjøkken. I tillegg er det malte overflater med ulike farger. Betongens estetiske egenskaper i form av tekstur og farge er utnyttet og sammenstilt til en varm palett, og resultatet er en bolig som oppleves varm, spennende og varierende.

Det krever mot å gjennomføre et slikt prosjekt, og samspillet mellom kunde og arkitekt har vært tett, spennende og utfordrende. Uten kundens mot, ideer, visjoner og ønske om et annerledes hus ville ikke resultatet blitt så spennende.

wood arkitektur+design

Arkitektkontor startet i 2010 med hovedvekt på god hverdagsarkitektur i alle skalaer, som bolig og fritidshjem, kontorer og andre interiører.

Vår visjon er 'rom for opplevelse', som vi jobber med å etterleve i alle prosjektene våre.

www.wood.no



Stuen i 1. etasje



Bad 2. etasje



Gangen i 2. etasje sett fra hovedsoverrommet