



# BØLGENDE LANDSKAP, HAV OG TAK

hytte i tegl. Røyksund. Karmøy

ATELIER OSCAR

Tekst: Per Oscar Haaland

Foto: Gunvor Saltvik

Enhver byggesak får sin egen historie. Denne begynte med at byggherreparet hadde sett en hytte som var lagt ut for salg (også tegnet av undertegnede, presentert i mur+betong 1/2011). De bød på denne, men trakk seg da de syntes prisen ble for høy.

I stedet kjøpte de en flott, bratt skrånende tomt med uhindret utsikt over Karmsundet som løper mellom Karmøy og Haugesund. Her ønsket de å få bygd





Adresse:	5546 Røyksund, Karmøy kommune
Tiltakshaver:	Sidsel Lokna og Tor Finn Isaksen
Arkitekt:	Atelier Oscar A/S v/ Per Oscar Haaland
Entreprenør:	hovedentreprenør: Kalstveit & Vik AS. Byggeleder Øystein Kalstveit murarbeider: Murmester R B Johannessen AS betongarb.: Tørresdal Forskaling AS
Leverandører:	betong: Ølen Betong tegl: Randers Tegl Norge murmørtel og lecablokker: weber
Ferdigstilt:	2015
Areal:	80 m <sup>2</sup> BYA, 123,5 m <sup>2</sup> BRA
Konstruksjon:	Støpt plate på mark, kjeller murt i leca, yttervegger i trestenderverk med teglforblending, limtrekonstruksjoner
Materialer:	Forblending av Randers tegl type Unika Alexandria murt i kvartsteins forband

en hytte med klare paralleller til den de tidligere hadde sett, helst identisk.

Men så er det nå slik at enhver ny situasjon gir nye og andre føringer og muligheter, som igjen resulterer i et helt annet resultat.

Førrige tomt var østvendt, beliggende lunt i en innlandsfjord, mens denne var direkte vestvendt i et særdeles vær- og vindutsatt kystklima. Men noen av forutsetningene var klare, nemlig at hytta skulle oppføres i materialer som krevde et minimum av vedlikehold og ha uteplasser som ga ly for de stadig skiftende vindretninger og som samtidig ivaretok den vakre utsikten over sundet.

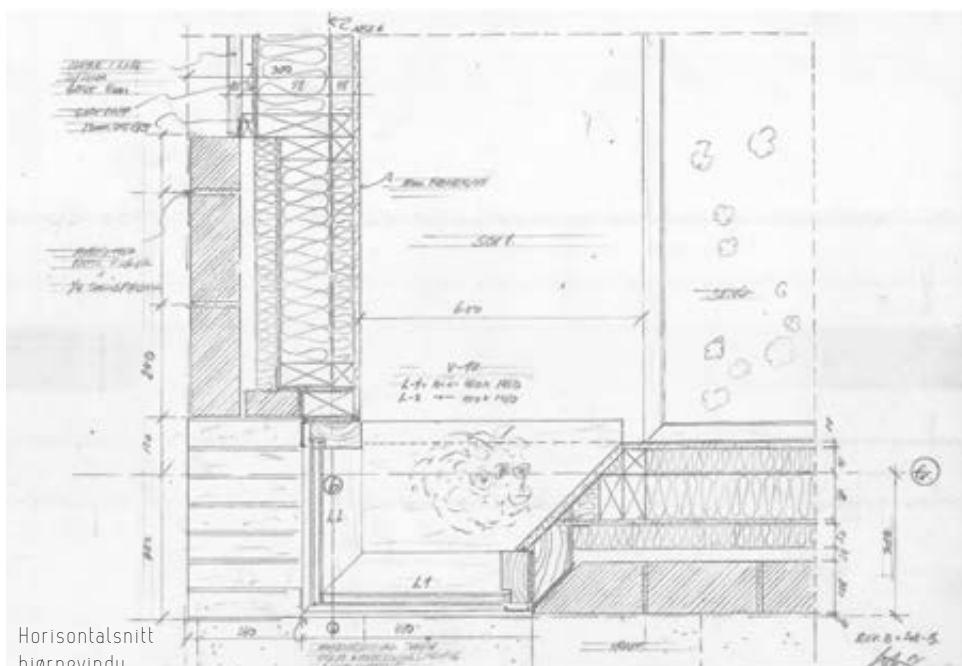


Tegl og glass ble da en naturlig konsekvens.

Her er mye grå fjell og berg, som igjen gjorde det passende med tegl i en gråaktig farge. Randers tegl type Unika Alexandria ble valgt. Denne har et rikt fargespill i flere gråtoner som kler landskapet godt. Den er oppmurt i kvartsteins forband, med strøkne, fylte grå fuger.

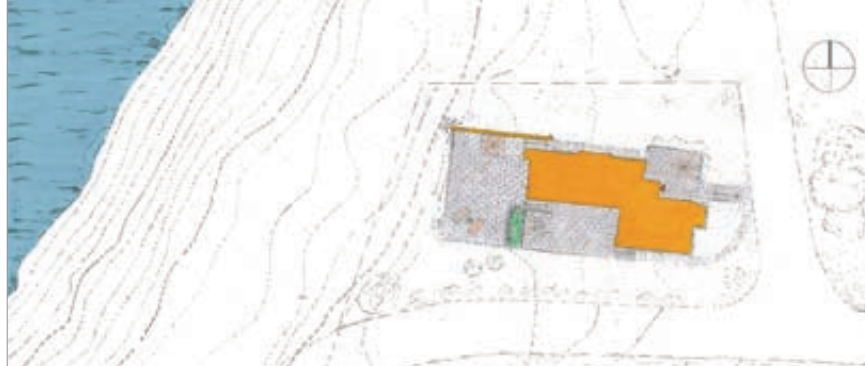
Huset er bygd opp rundt to separate volum, med to omgripende kvartsirkler som danner hovedtakene. Det ene huser stue og kjøkken, mens den andre huser soverom, bad og andre funksjoner.

Da gjeldende regulering setter en grense på maksimum 80 m<sup>2</sup> bebyggt areal, ble



Horizontalsnitt  
hjørnevindu





konsekvensen å benytte høyden. Følgelig fikk huset både kjeller, 1. etasje, 2. etasje pluss hems, totalt 125,5 m<sup>2</sup> bruksareal.

Hyttas nordfasade, mot nabo, fremstår nærmest som lukket uten særlig innslag av vinduer, mens den mot sør og vest åpner seg med store sjenerøse vindusflater. Det er oppmurt en levegg som luner for den ofte bitende kalde nordavinden som gjør livet surt her på Haugalandet både vinter som sommer. Samtidig er hytta gjennomlyst i øst-/vestaksen.

På bildene kan hytta oppleves som relativt stor, men på plassen ser den nesten underlig liten ut. De buede takformene, tekket med grå papp med trekantlekter, er beslektet med de omliggende bølgende grå berg og fjell, med sine

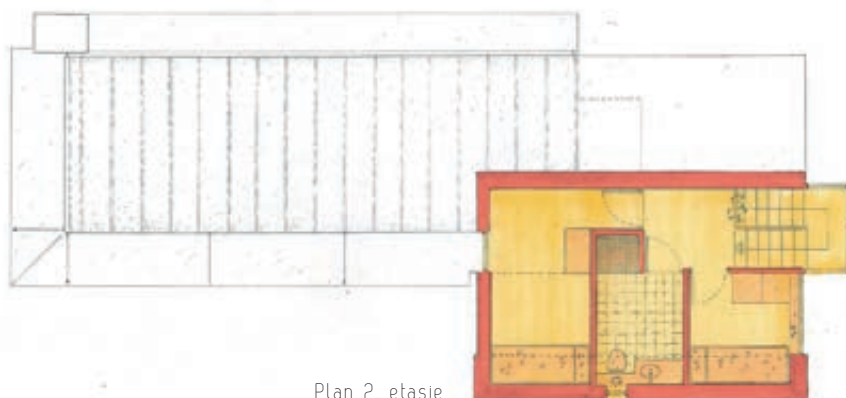
myke og avrundete former. Innvendig er takene kledd med en gylden bambuskledning som igjen reflekterer og gir de hvitmaltene rommene noe av den samme gyldne og varme valøren. Det brune eikegulvet bidrar også til å gi rommene varme og ro. Høyden i stua strekker seg opp mot nærmere fire meter, slik at både himmel og hav føles nært.

Da tomten er utsatt for alle vindretninger, er det anlagt tre ulike terrasser, avtrappet etter terrenget, som også gir gode solforhold hele dagen igjennom, én for morgen, én for dag, og én for kveld. Trapper og terrasser har massive granitttrinn og granittfliser, mens forstøtningsmurene er tørrmurt av lokal naturstein.

Arkitekturprosjekteringen ble svært krevende på grunn av de relativt komplekse, sammensatte formene. Resultatet ble et timeforbruk på arkitekt på rundt 500 timer, langt mer enn undertegnede hadde antatt i startfasen. Men en fornøyd byggherre får vel veie opp noe for feilberegnet honorarsetting.



Plan hems



Plan 2. etasje



Plan 1. etasje



Plan kjeller