



# ENEBOLOGIG MAKRELLBEKKEN

Oslo

KNUT HJELTNES SIVILARKITEKTYER MNAL AS

Tekst: Knut Hjeltnes

Foto: nispe@mac.com



Knut Hjeltnes, Hans-Kristian Hagen, Sieglinde Muribø og Nils Joneid samlet i Jørn Utzons Can Lis, april 2014. Foto Nils Joneid

Knut Hjeltnes er utdannet sivilarkitekt fra NTH og startet eget kontor i 1988. Han var lærer ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) frem til 2003, da han ble professor. Knut Hjeltnes arbeider i en fri modernistisk stil. Han er tildelt Sundts premie to ganger, Houens Fonds premie, både Murverksprisen og Treprisen i 2004 og Murverksprisen i 2015. Han har også blitt tildelt Norsk Forms pris til unge formgivere.

Kontoret tegner i hovedsak boliger, herunder fritidsboliger, men er også engasjert i flere turistveiprosjekter for Statens vegvesen.

[www.hjeltnes.as](http://www.hjeltnes.as)

Eneboligen er oppført i en eplehage ved Makrellbekken. Den seksjonerte tomten er rektangulær, nokså flat, uten utsikt og har bilvei på to sider. Tomten er omkranset av en vakker granhekk og to store lønnetrær. Området er preget av gule, røde og hvite trehus fra ulike epoker. På den opprinnelige tomten står et stort hvitt trehus, og vi mente den nye boligen burde underordne seg dette og ha en annen farge enn hvitt.

For å få mest mulig sol i den indre skjermede delen av hagen er huset holdt så lavt som mulig. Bygningskroppen er formet som en J for ytterligere å hegne om det private uterommet og samtidig gi boligen god kontakt til hagen.



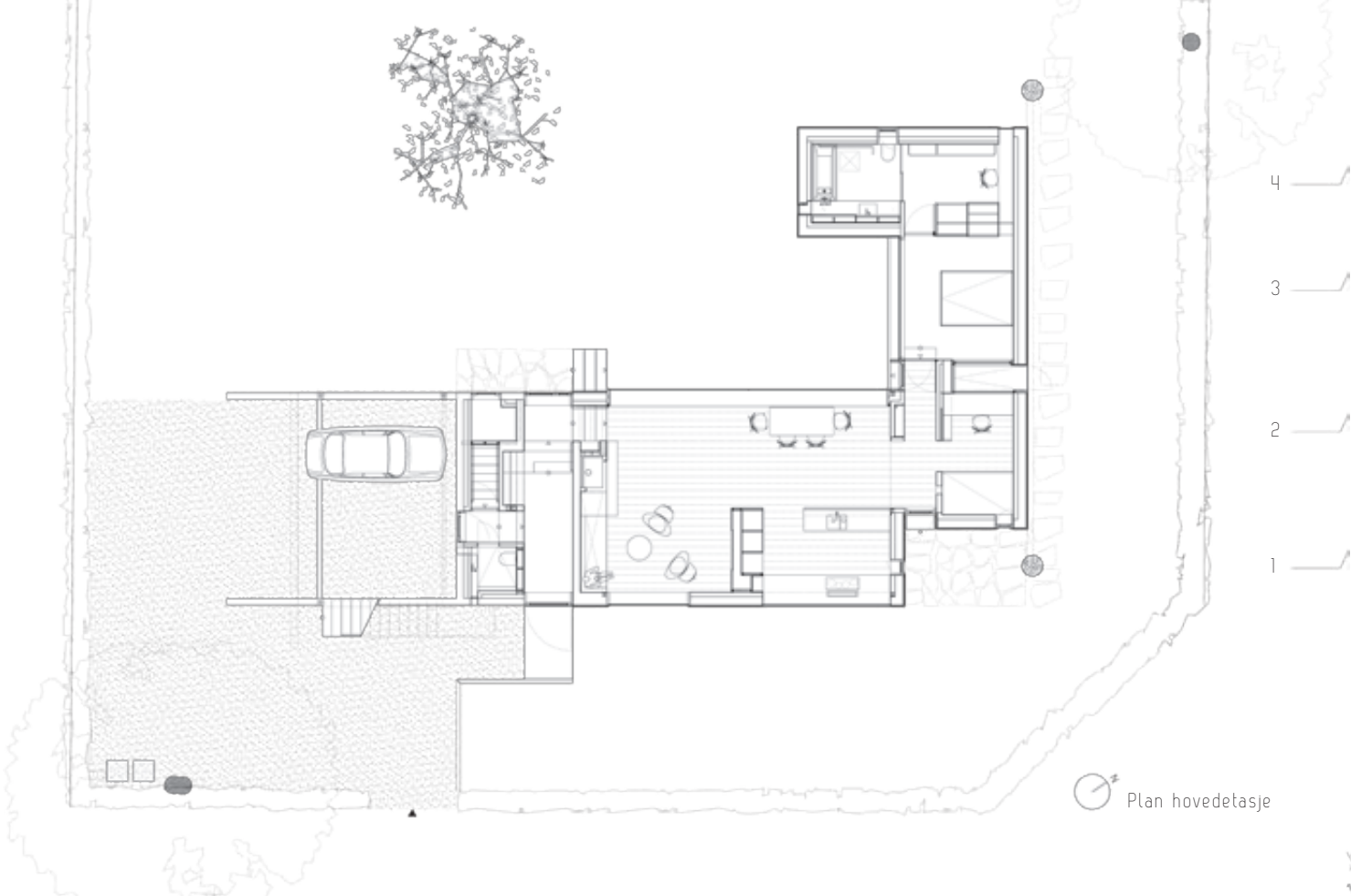
Bygningskroppen er formet som en J for å hegne om det private uterommet og samtidig gi boligen god kontakt til hagen

## Materialer

Bygget er en hybridkonstruksjon, hovedsakelig bygd i porebetong, isolert med multipor, pusset og slutført med en lys grå stucco lustro innvendig.

Fasaden er kledd med gule fibersementplater, utformet for å klinge med naboskapet, samtidig som tiltakshaver, en eldre kvinne, skulle slippe vedlikehold. Perforering av platene er benyttet for å regulere inn- og utsyn og for å gi rikere lysspill. Ytterdørene er kledd med patinert kobber. Kjeller og forstøtningsmurer er i betong, mens den utkragede delen av huset er i tre. Husets takkonstruksjon er i tre.

Adresse:	Makrellbekken, Oslo
Tiltakshaver:	Karin Andresen
Arkitekt:	Knut Hjeltnes Sivilarkitekter MNAL AS v/ siv.ark. MNAL Knut Hjeltnes, m.arch MNAL Sieglinde Muribø, siv.ark Nils Joneid, siv.ark Øystein Trondahl
RIB:	Siv.ing. Frøde Soløy AS v/Rune Soløy, Xella Norge AS v/Marcus Henze, Thom Erik Pape
Entreprenør:	Tømremester Torstein Newth AS
Leverandører:	porebetong: Xella Norge AS fibersement: Ivarsson AS stucco lustro: Stucco Italiano Denmark Scan
Ferdigstilt:	2013
Areal:	252 m <sup>2</sup> BTA + 27 m <sup>2</sup> overbygd carport
Konstruksjon:	Hybridkonstruksjon av betong, porebetong, stenderverk og massivtre.
Materialer:	Ytter- og de fleste innervegger er i porebetong. Ytterveggene er kledd med fibersementplater utvendig og isolert med Multipor på innsiden. Innerveggene er gipspusset før slutt puss med stucco lustro. Gulv i entre, soverom og bad er i hvit, slipt betong med tilslag av hvit kvarts. Varmtakskonstruksjon i massivtre. Ospepanel i himling.



I den innerste delen av boligen er gulvet under terrengnivå, slik at gressbakken er i høyde med senga. Soverommet har luftvindu mot et lite, innvendig atrium

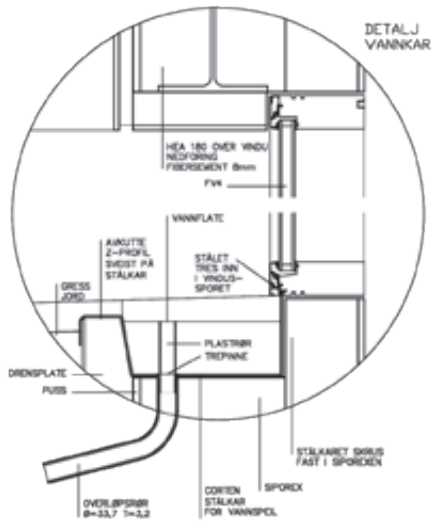


## Organisering – plan

Boligen byr på rik romlig variasjon på tross av moderat størrelse. Gulvet beveger seg opp og ned i forhold til terrenget, og slik får rommene varierende blick på hagen, ulike høyder og intimitet.

Inngangspartiet er høyt, smalt og nesten sakralt i sin enkelhet, mens oppholdsrommet (stue og kjøkken) strekker seg horisontalt mellom hage og vei. Oppholdsrommet har mild akustikk og varme materialer i kontrast til entréen.

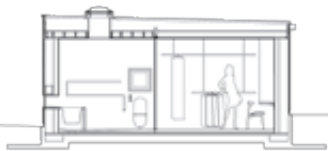
I den innerste delen av boligen, soverom, klesrom og bad, er gulvet under terrengnivå. Dette gir anledning til uvanlig utsikt fra både soverom og bad, med gressbakke i høyde med senga og badekaret. Et 30 cm smalt vannspeil foran soveromsvinduet gir vakre lysreflekser på ettermiddagen. Et lite atrium skiller gjesterom og soverom. Det lille atriet gjør at det føles trygt å sove med åpent vindu, selv på bakkeplan.



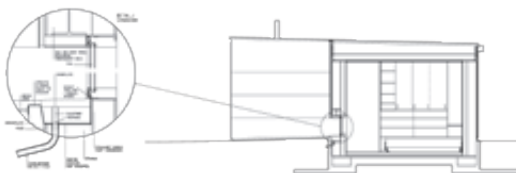
Detalj soveromsvegg - se snitt 3



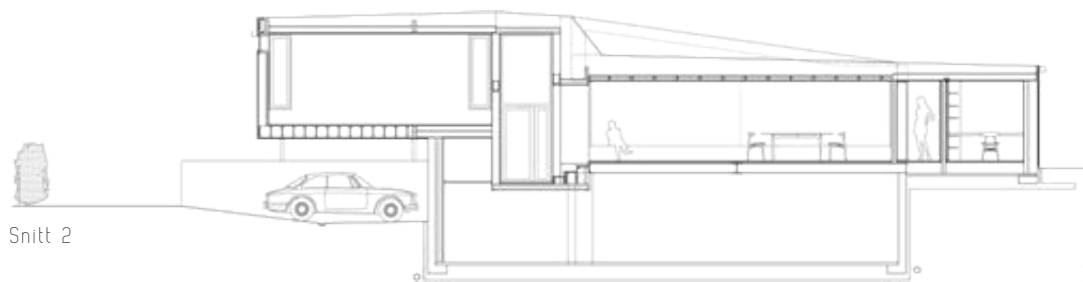
Inngangspartiet er høyt, smalt og nesten sakralt i sin enkelhet. Gulvene er av slipt betong, med hvit sement og tilslag av hvit kvarts. Porebetongveggene er behandlet med lysegrå stucco lustro



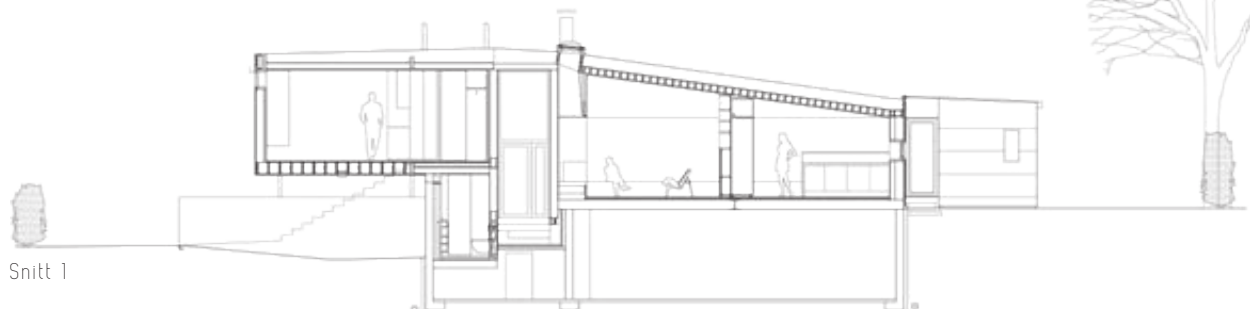
Snitt 4



Snitt 3



Snitt 2



Snitt 1



Oppholdsrommet, som strekker seg horisontalt mellom hage og vei, har mild akustikk og varme materialer



Også på badet er gulvet under terrengnivå, og gressbakken er i høyde med badekaret

Programmet muliggjorde en romlig sammenheng hvor dagliglivet kan leves uten bruk av dører.

## Materialer

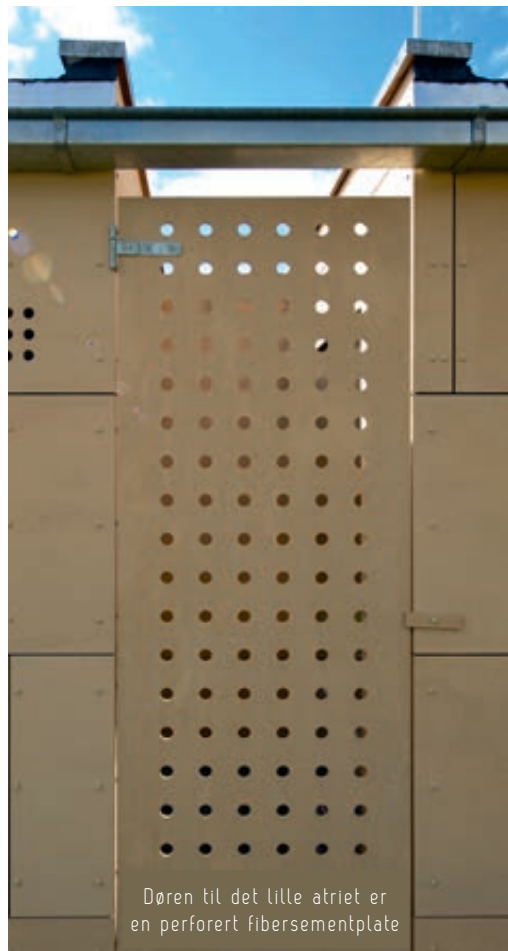
Interiøret er delikat. Gulvene er av slipt betong, med hvit sement og tilslag av hvit kvarts. Porebetongveggene er behandlet med lysegrå stucco lustro. Oppholdsrommets gulv og all innredning er i hvittet eik, himlingene i ospepanel og vinduene i lerk.



Sett fra syd



Sett fra øst



Døren til det lille atriet er en perforert fibersementplate