



# ENEBOLIG NESODDEN

ARKITEKT: MAGNE MELAND, ALT.ARKITEKTUR & HENRIK LUNDBERG, KAP

Tekst: Magne Meland

Foto: Trond Opstad, Informasjonspartner

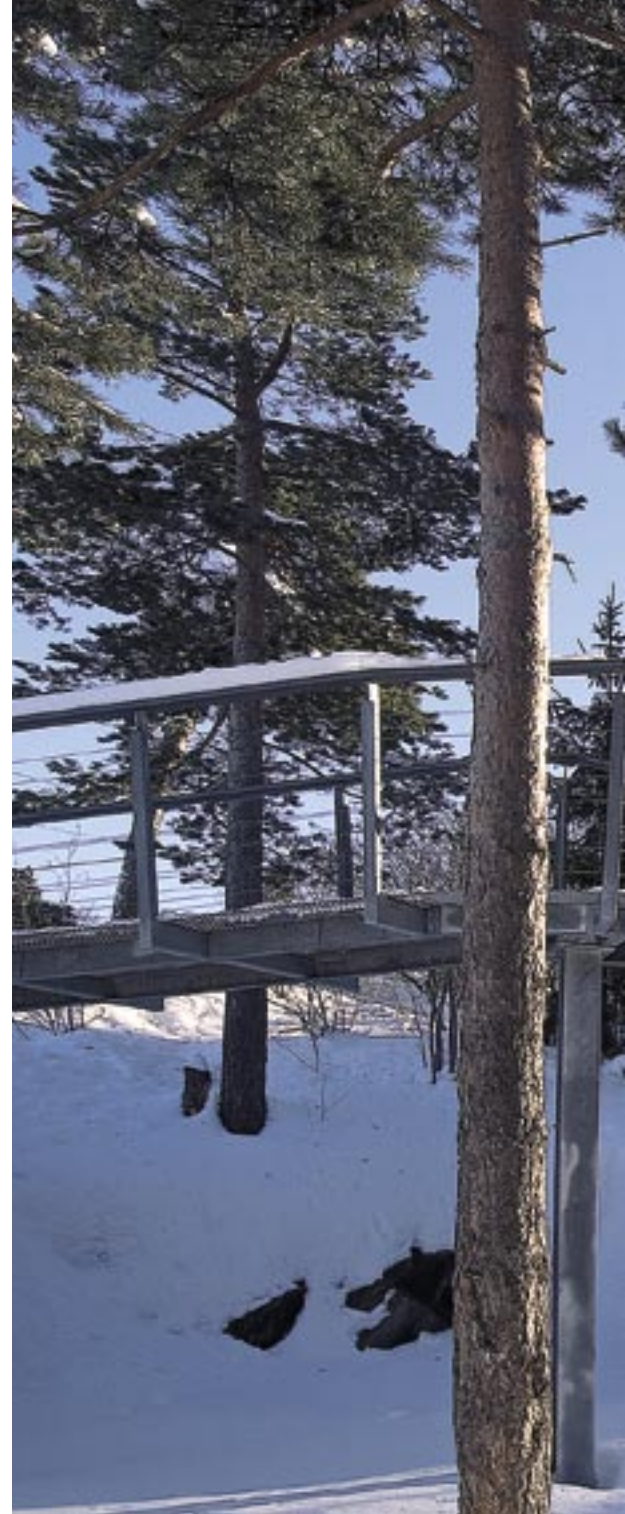
---

Adresse:	Birkeveien 42 Nesodden
Byggherre:	Unni Bergman / John Nelsson
Arkitekter:	Magne Meland, alt.arkitektur, & Henrik Lundberg, KAP
RIB:	Seim & Hultgreen v. Helge Seim
Entreprenør:	Murermestrene Haugerud og Vikeby
Blokker:	Leca isoblokk 30 cm.
Pussmørtel:	Optiroc innblandet kalk
Byggeår:	2002
Areal:	200 m <sup>2</sup>
Kostnad:	13 700 kr/m <sup>2</sup> + stor egeninnsats fra byggherren

---

Konstruksjon:	Bærende, krumme murvanger i leca og dekker i betong/lecaplank i 1. etasje og underetasje. 2. etasje har limtrammer med trebjelkelag i etasjeskiller. Utkragede bokser i stenderverk på betongdekke.
Materialvalg:	Hovedformen består av to krumme murvanger i leca isoblokk. Gavlvegger består av store felt i matt glass i alu-profiler. Stue og vinterhage har glass i alle vegger samt overlys i vinterhagen.
Overflater:	Pusset og malt mur innvendig og utvendig / matt glass / klart glass. Utkragede bokser panelt.
Detaljer:	Kjøkken, trapper og flere innredningsdetaljer er produsert av byggherren selv ved Nesodden Lettindustri.
Teknisk anlegg:	Vannbåret varme i alle gulv. Varmeveksler for luft.

---



Byggherreparet satt med en to-måls tomt i et hytteområde på Nesodden der det ble lagt opp nytt kloakknett som tillot helårsboliger.

Tomta er del av en fjellrygg som stiger mot sør, med utsikt mot fjorden i øst og Oslo i nord. Øverst på ryggen står et lite sommerhus fra 1920-tallet. Tomta har også en lavere del mot vest, med en bekk og myrpreget terreng. Høydeforskjellen mellom fjellryggen og myra er 6–8 m.



## Program

Via en rekke tilfeldigheter kom byggherren i kontakt med to nytdannede arkitekter som fikk sjansen til å levere et skisseprosjekt for et nytt hus.

Det ble gitt to ønsker for prosjektet; det gamle sommerhuset øverst på tomten skulle bevares, og det nye bygget skulle være i mur for å begrense vedlikeholdsbehovet.

Byggherren ønsket også å bevare terrenget og vegetasjonen og unngå store sprengningsarbeider. Programmet

ellers var relativt enkelt; bolig for voksent par med en hybelleilighet, store lagringsrom og en vinterhage.

## Organisering – planer

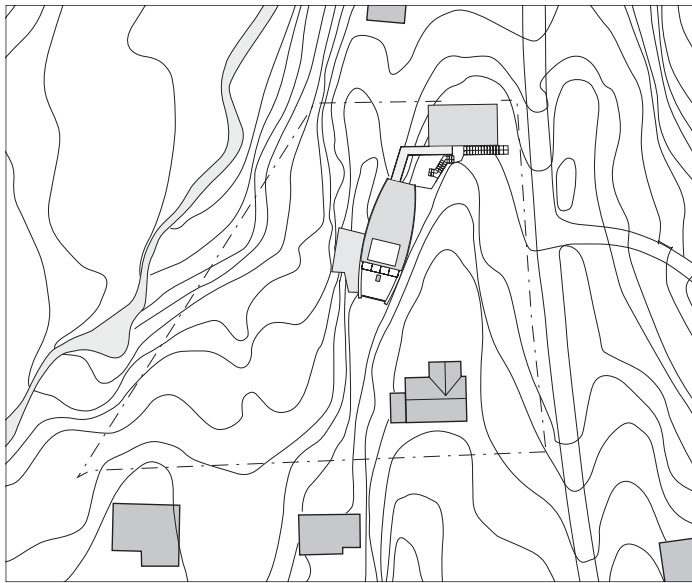
Svaret ble å legge et avlangt volum på en fjellhulle mellom fjellryggen og myra. Slik kunne sommerhuset og det mest attraktive utearealet på tomten bevares, og behovet for utsprenning minimeres.

For å vareta utsikten fra sommerhusets hovedakse og fjellhyllas form ble husvolumet snevret inn ved gavlene til en sigarformet plan. Dette stemte også fint med organiseringen av planene innvendig; inngangsparti, bad og mer intime rom ut mot gavlene har ikke behov for samme romstørrelser som oppholdsrommene som ligger midt i bygget. Soverommet fikk en privilegert plassering, som en utkraget boks på vestfasaden svever

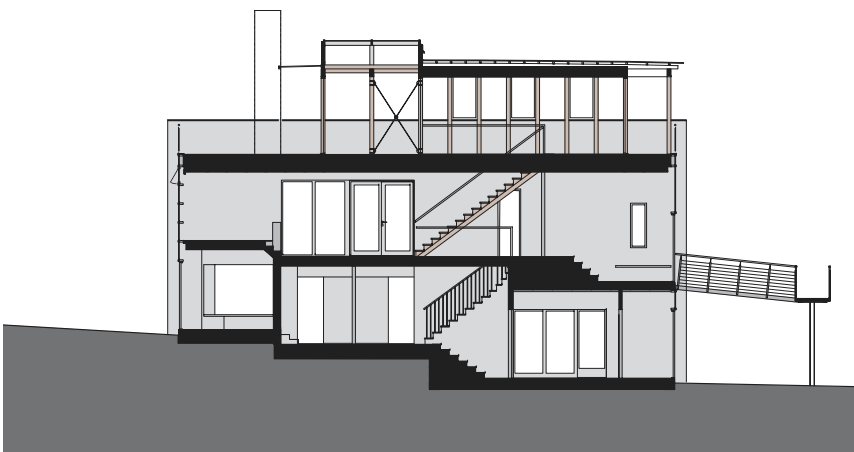




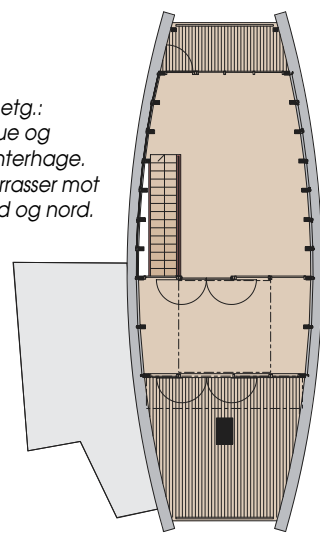
Soverommet svever som en utkraget boks mot vest



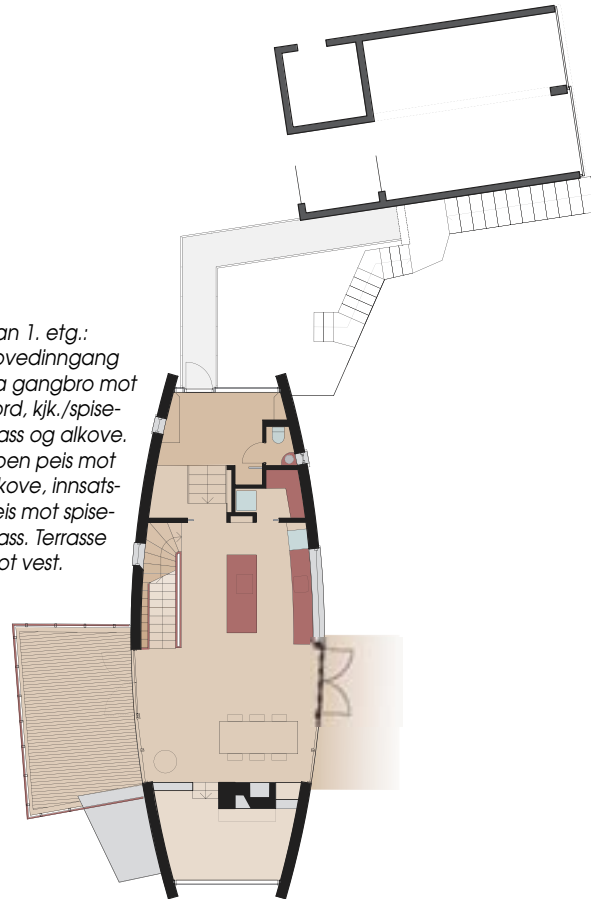
Situasjon



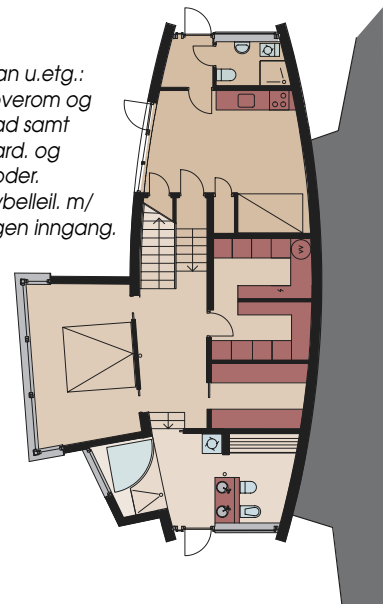
2. etg.:  
Stue og  
vinterhage.  
Terrasser mot  
syd og nord.



Plan 1. etg.:  
Hovedinngang  
via gangbro mot  
nord, kjøk./spise-  
plass og alkove.  
Åpen peis mot  
alkove, innsats-  
peis mot spise-  
plass. Terrasse  
mot vest.



Plan u.etg.:  
Soverom og  
bad samt  
gard. og  
boder.  
Hybelleil. m/  
egen inngang.





*Gavl mot syd. Matt glass gir lys, men hindrer for stor eksponering av innerrommene*

den fire meter over den laveste delen av tomta. Taket på soveromsboksen danner også en vestvendt terrasse.

Vinterhagen ble plassert på toppen av huset med overlysvinduer og klimakontroll. Sammen med stua har den 360 grader utsikt blant annet over fjorden mot Oslo sentrum. Glassvegger mellom stue og vinterhage gir stua et frodig preg. Den lette toppetasjen danner en kontrast til de mer lukkede rommene i murvolumet under. Her ligger en sørvendt terrasse, fri for innsyn, og en liten, nordvendt utsikts-terrasse.

En pumpestasjon nederst på tomta medførte noe sprengningsarbeider. Garasjen ble derfor plassert ved pumpestasjonen, og inngangen går opp langs garasjen og via en gangbru til 1. etasje.

For å følge terrengfallet i husets lengderetning ligger rommene på ulike nivå. Dette gir også mulighet til å variere takhøyden fra rom til rom og dermed arbeide aktivt med rommenes proporsjoner. Det er samtidig lagt vekt på åpenhet på langs av huset for å binde sammen rommene og gjøre hovedformen tydelig også innenfra.

### Materialbruk

Matt glass i de store glassfeltene i gavlveggene gir lys, men hindrer for stor eksponering av innerrommene. Det matte glasset gir også fine skyggeteatereffekter når vegetasjonen utenfor danner bilder på glassflatene. Murveggene har vinduer i varierende format for å gi kikk ut fra ulike situasjoner.

Muren ble pusset med mørtel med stor andel kalk for å gi en varmere fargetone enn ren sementmørtel. Det oppsto imidlertid fuktforskjeller som gjorde fugene synlige gjennom pusen, og det endte med at huset ble





Fra sydøst



Fra 1. etasje: Det er åpen peis mot alkoven og innsatspeis mot spiseplassen/kjøkkenet



malt utvendig i en farge nær opprinnelig pussfarge.

På gulvene ligger det brasiliansk skifer, mens himlinger har lutet spillepanel.

Store deler av den faste innredningen er laget av byggherren selv, bl.a. til kjøkken, trapper og baderom. 