

LYSAKER BRYGGE

Bærum

ARKITEKT: ARKITEKTKONTORET
KARI NISSEN BRODTKORB AS

Foto: Anne Norseth og Børre Lund



Sjøens lys og reflekser



På vegne av Gjensidige NOR Næringseiendom fremmet vi i juli 2000 forslag til endret reguleringsplan, hvor formålet ble endret fra kontor/industri til bolig/utadrettet virksomhet.

Et tidligere lukket industriområde er gjort tilgjengelig for offentligheten. Gangveien på kaien langs sjøen er knyttet til eksisterende turvei; boliger og utadrettet virksomhet i gjenværende konstruksjoner på kaien bidrar til å vitalisere Lysakerbyen med nye aktiviteter og «åpningstider». Lysakers orientering mot, og tilknytning til sjøen er forsterket.

Ulike betingelser og forutsetninger er søkt ivaretatt; forholdet til omgivelsene, ønsket om høy utnyttelse og fjordutsikt for alle leiligheter har vært avgjørende.

Boligvolumet er fordelt på ni lameller med 5–6 etasjer som ligger på eksisterende lagerkonstruksjon på kaien. Det er bygget med en strukturell orden som gir mulighet for fleksibilitet i valg av leilighetstyper og konstruksjonssystem. De 354 leilighetene har høy grad av variasjon i størrelser og typer. De er fordelt på 23 innganger.



Lysaker brygge – situasjonsperspektiv

Vi vet at «innfatningen» rundt våre hverdagsliv preger vår tilværelse, på godt og vondt, og da føles det meningsfylt å prøve å tilrettelegge for det gode. I mitt hode innebærer det bl.a. å skape steder som føles trygge, hvor det er lett å orientere seg og lett å «høre til». Gode steder har atmosfære og karakter med variasjon og mangfold som tema.

Tomter er forskjellige, men det handler alltid om å gripe «stedets ånd», forsterke positive kvaliteter og eventuelt redusere mindre gode elementer.

Lysaker brygge er en uvanlig flott tomt hvor nærheten til sjøen er «herligheten» alle må få del i.

Det er derfor naturlig å la all bebyggelse, så vel som gater og plassrom orientere seg mot sjø. Kontakten med sjøens liv og bevegelse, lyder og lukter, – og ikke minst sjøens lys og reflekser, gir Lysaker brygge en meget spesiell atmosfære.

Variasjoner preger vandringer gjennom Lysaker brygge. Viktig er overgangene mellom det private, halvprivate og fellesskapet. Viktig er det å ivareta motstridende hensyn som ønsket om maksimalt utsyn mot minimalt innsyn.

Arkitektur handler om romkunst – ute så vel som inne. Målet er alltid å skape funksjonelle og vakre rom hvor lysinnfall, proporsjoner og materialbruk er vesentlige elementer. For Lysaker brygge har det vært et mål å utvikle et plansystem som gir leilighetene en viss «ledighet» i forhold til bevegelsesmuligheter, lysinnfall og siktlinje. Det har også vært et ønske å tilrettelegge for ulike bruk, – behovene er forskjellige.

Å planlegge menneskers omgivelser handler om innlevelse og respekt – og «det muligens kunst».

Med humor og glede har vi lagt igjen «hilsener» i de små detaljer for å si at vi har vært hjertelig til stede og tenkt på det livet som skal leves her.

Kari Nissen Brodtkorb

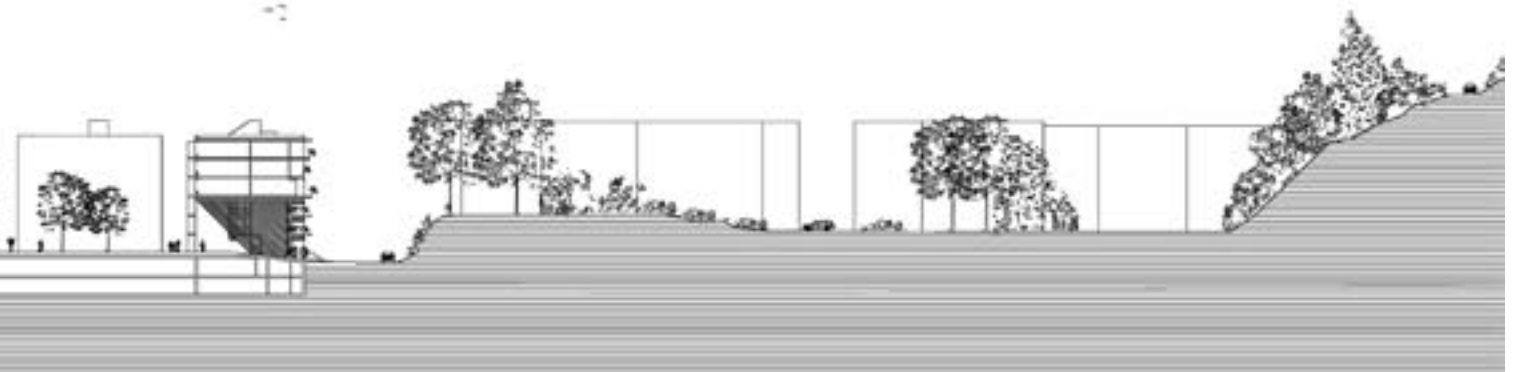


«Lanternen»





*Kunstnerisk utsmykning:
Bente Tønnessen*





Sikt gjennom hjørnet



Adresse:	Lysaker brygge, Lysaker
Byggherre:	Vital Eiendom AS
Arkitekt:	Arkitektkontoret Kari Nissen Brodtkorb AS
Utsmykning:	Bente Tønnessen
RIB:	Dr. techn. Olav Olsen AS
Entreprenør:	NCC Norge AS, NCC Bygg
Murmester:	Murmester Fjellheim & Knudsen AS
Tegl:	Fem ulike tegltyper; Terca og Daas Baksteen.
Byggeår:	Byggstart 2002, ferdigstilt august 2005.
Areal:	61 000 m ² BTA: Boligareal 37 000 m ² BTA. Utadrettet virksomhet 5 100 m ² BTA inkl. teknisk, avfall, etc. P-kjeller (to plan, ca 600 plasser) ca 19.000 m ² BTA inkl. bodar, heis, tekn. rom for boliger, avfall
Utmerkelser:	Statens Byggeskikkpris 2004

Konstr. /materialer: Plasstøpt betong og stål.
Yttervegger i fuget tegl, gårdsrommet er slemmet og har felt i oljet trepanel





Her fanges solens siste stråler





Alle får del i herligheten...

Variasjoner over et tema



Lysaker brygge ble tildelt
STATENS BYGGESKIKKPRIS 2004

I juryens vurdering av
vinnerprosjektet heter det bl.a.:

Lysaker Brygge er blitt et prosjekt hvor håndverksglede og stolthet hos bygningsarbeiderne er merkbart tilstede. Byggeriet er gjennomført med en sjelden grad av materialitet og en poetisk følsomhet for variasjoner og kvaliteter i det ytre miljø. Ytterveggene er utført med innskjæringer og utkrageringer, varierte fargevirkninger og sansbare, taktile materialkvaliteter. (...)

Anleggets overføringsverdi til andre urbane boligprosjekter er særlig det store og varierte tilbudet i leilighetstørrelser (og dermed type husholdninger i anlegget) og den høye kvaliteten i utforming av atkomster, fellesrom og fasader. Når dette er utført til byggepriser (eks. tomt) som kan konkurrere med byggepriser i andre byboligprosjekter i Norge, må det bety at arkitekten for dette prosjektet sitter inne med store kunnskaper om prosjektering og en usvikelig vilje til profesjonalitet og innlevelse – noe som synes å ha påvirket andre deltakere og ansvarlige i prosjektet til ekstra innsats.

Arrondering av boliger i et tilnærmet kam-mønster, rundt et fellesskap i form av hageanlegg med lekeplass og luftig fjordterrasse, med gløtt til (og innsyn fra) omkringliggende terreng, gater og bebyggelse, viser en måte å bygge på i områder hvor kontakt til vann/elver/sjølinjer og parker/torg krever en godt gjennomtenkt arrondering for å gi alle beboere del i tilliggende «herligheter».



Maritime omgivelser

