



Eiendommen ligger innenfor fornminneområdet Hamarkaupangen, som er et fredet kulturminne. (Hamarkaupangen omfatter bispesetet på Domkirkeodden og en markeds plass med middelaldersk bybebyggelse.)

VILLA RIISE

Hamar

ARKITEKT: ARKITEKTKONTORET AASLAND OG KORSMO V/ SVERRE AASLAND

Foto: Jiri Havran og Dag Grundseth (øverst s. 5)

Øvrig materiell: Sivilarkitekter Fosse og Aasen A/S og Dag Riise



Vestterrassen. Bildet fra 30-årene er hentet fra en reportasje i «Vi selv og våre hjem»



Villa Riise regnes som et av arkitekt Aaslands hovedverk.

Med sin unike beliggenhet på en stor, sydvendt tomt ved Mjøsa, sine klare kubiske form og sine spennende interiører, må huset regnes som et av de beste eksempler på funksjonalismen. Hvert år blir huset besøkt av hundervis av arkitekturinteresserte fra inn- og utland.

I begynnelsen av 30-årene fant Asbjørg og Per Riise det som for dem var selve drømmetomten – til tross for at den lå «ute på landet» i Vang kommune.

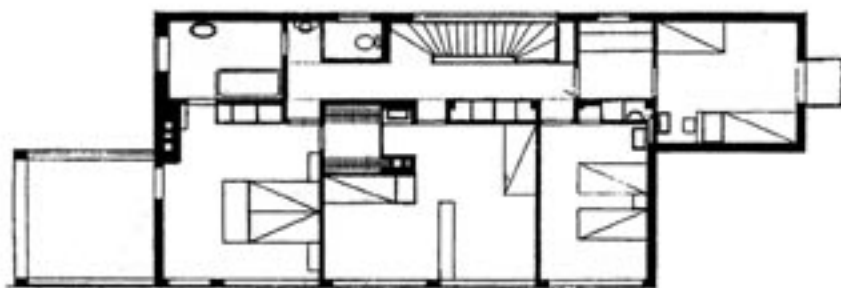
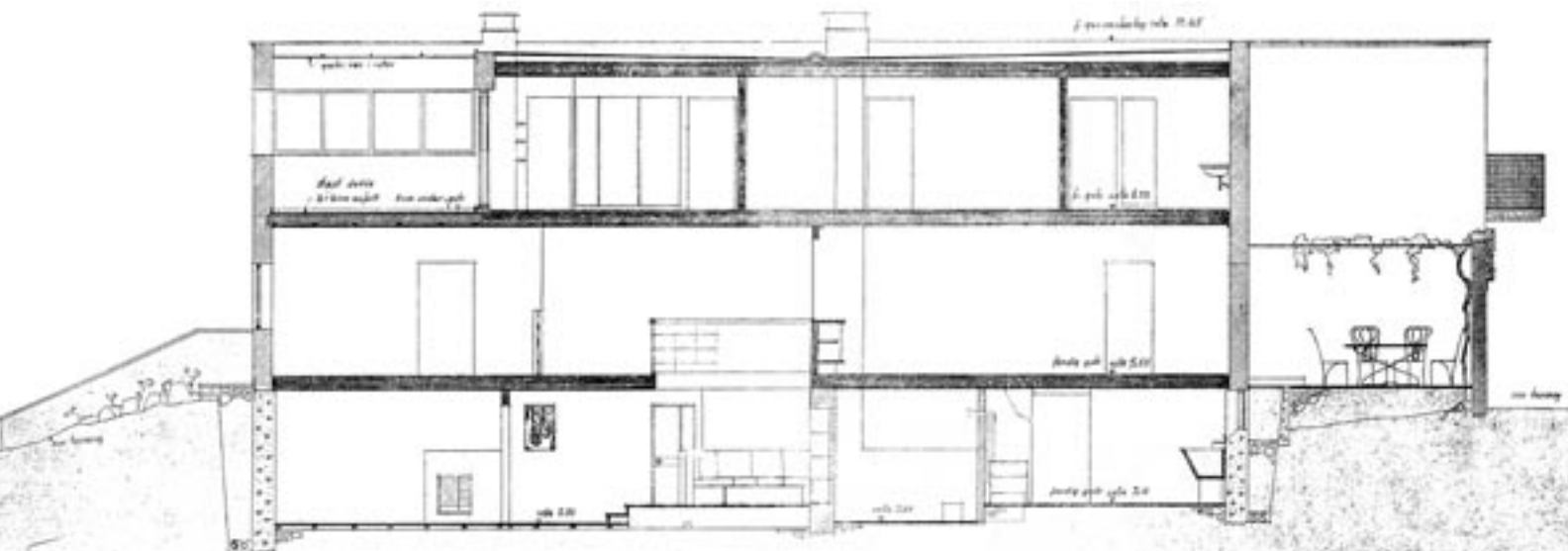


Valget av Sverre Aasland som arkitekt hadde sammenheng med byggherrens store engasjement for kunst og stil. «– Bygg et hus over et flygel – og bygg det slik at utsikten rykker inn i rommene som deres viktigste dekorative element» – omtrent slik lød byggherrens oppdrag. Fruens flygel skulle være husets hjerte.

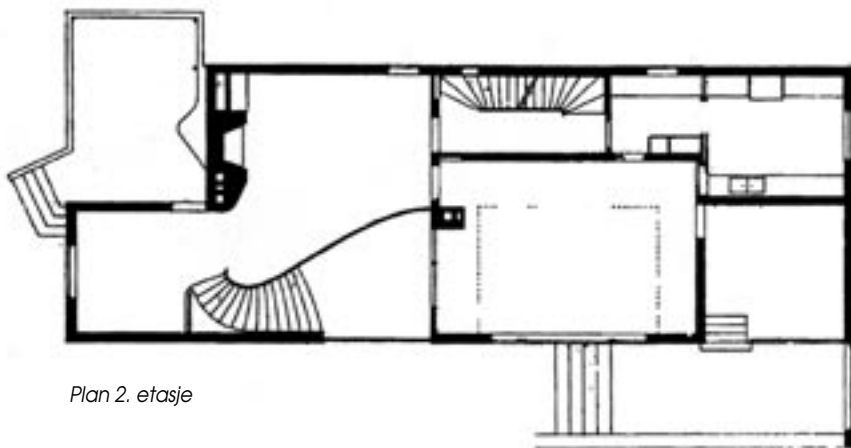
Huset er bygget mellom to hauger, slik at det blir tre fulle boligetasjer i midten og to i endene, med kjellerrom under. Det er fem utganger i forskjellige plan, med direkte adgang til hagen både fra første og annen etasje.

Adresse:	Storhamargata 126, Hamar
Byggherre:	Asbjørg og Per Riise
Arkitekt:	Arkitektkontoret Aasland og Korsmo v/ Sverre Aasland Rehabilitering på 90-tallet ved Sivilarkitekter Fosse og Aasen A/S
Byggeår:	1933–35
Areal:	ca. 500 m ² bruttoto

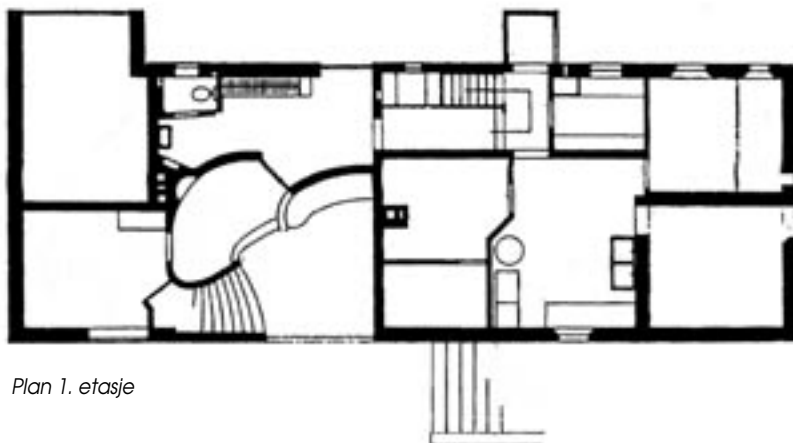
Bæresystem:	Bærende murverk
Materialer:	Veggene er murt i bimsstein
Overflater:	Murveggene er pusset både inn- og utvendig. Utvendig er veggene malt med sementmaling.



Plan 3. etasje



Plan 2. etasje



Plan 1. etasje



Vaskenisjen ved inngangspartiet i 1. etasje:
Porselensvasken har samme burgunder-
røde farge som bunntonen i gardiner og
portierer

Første etasje inneholder entré, garderobe, wc, arbeidsrom, musikkstue – som er første etasje av den to-etasjes stuen – samt fyrrom, vaske-rom og andre kjellerrom.

Annen etasje inneholder dagligstue – som er stuens 2. etasje – med vestterrassen, spisestuen med østterrassen, anretning og kjøkken.

I tredje etasje ligger soverommene – herunder barneværelse, gjesteværelse og pikeværelse, samt badrom og rikelig med skap og garderober.



Stuen går over to etasjer. Vinduet mot syd er tre meter bredt og fem meter høyt.





Hovedinngangen i 1. etasje



Fra badet i 3. etasje

Rundt 1990 ble huset overtatt av Dag og Ruth Riise, de tidligere eiernes sønn og svigerdatter. Et par år senere, i 1992, ble villaen ble fredet. Fredningen omfattet hovedbygningens eksteriør og interiør med

fast inventar, samt hageanlegg og tennisbane.

Huset var dengang ganske nedslitt, og det ble gjennomført en gjennomgripende rehabilitering i nært samarbeid med Riksantikvaren.

I tillegg ble det bygget en garasje mot Storhamargaten (denne var med på Aaslands opprinnelige tegninger, men var aldri blitt oppført). Slik ble anlegget fullført, og man fikk dannet et «rom» mot inngangspartiet.



Inngangsfasaden mot vest og Villa Riise

LILLE PERLE

generasjonsbolig – Villa Riise, Hamar

SIVILARKITEKTER FOSSE OG AASEN A/S

Tekst: Arkitekten

Foto: Anne Norseth



I løpet av 90-årene ble det klart for eierne av Villa Riise at oppgaven med drift og vedlikehold av et hus på 500 kvm i tre etasjer og en tomt på fem mål ble for krevende, samtidig som man skulle drive frivillig museumsvirksomhet for utallige besøkende.

Spørsmålet ble da reist overfor de antikvariske myndigheter om man kunne tillate bygget en generasjons-

bolig på eiendommen, slik at det ble to familier som sammen kunne dele drifts- og vedlikeholdsarbeid.

Fylkeskonservatoren gikk sterkt imot dette under henvisning til at såvel tomt som hus var fredet, men fra eierne ble det i den forbindelse påpekt at resultatet i så fall ville bli et salg, og at man neppe kunne forvente at nye eiere ville føre den frivillige muse-

umsvirksomheten videre. Dette ville være et stort tap for kulturinteresserte i inn- og utland.

Riksantikvaren mente imidlertid at det burde la seg gjøre å innpasse et mindre hus, uten at dette ville forstyrre helheten. Det ble utarbeidet tre forslag, som ble fotografert inn på tomten, med det resultat at man valgte en beliggenhet langs gjerdet til naboen i øst.

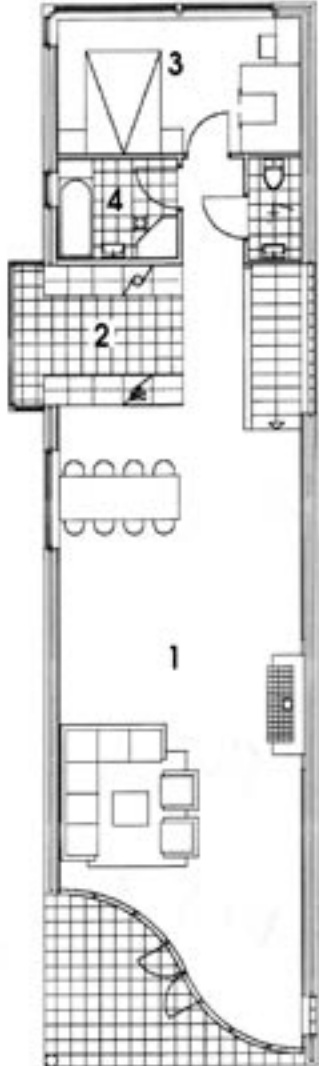
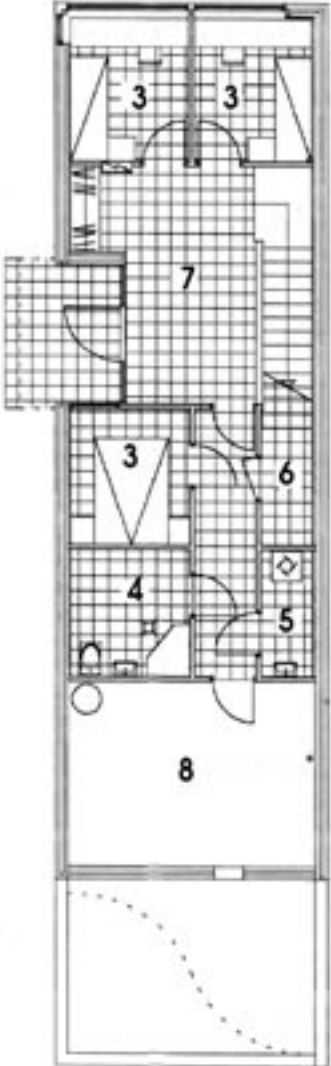


Kjøkken

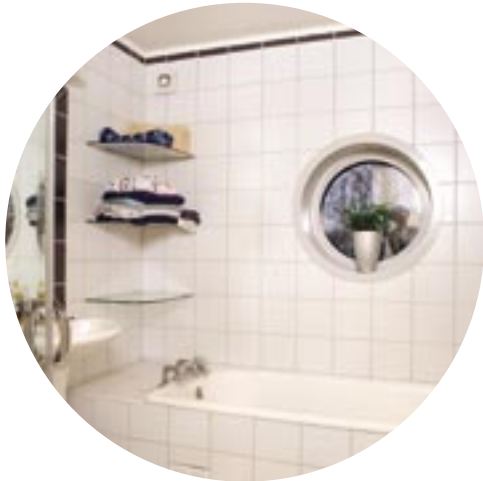


Plan underetasje

Plan 1. etasje



- 1 Stue
- 2 Kjøkken
- 3 Soverom
- 4 Bad/WC
- 5 Vaskerom
- 6 Garderobe
- 7 Hall
- 8 Bod

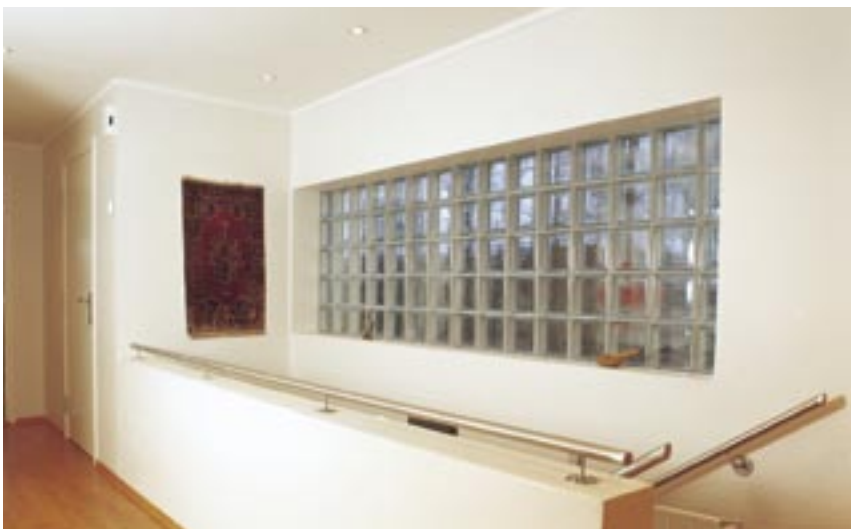




Den buede messaninetasjen i hovedhuset er gjentatt i nybyggets glassvegg mot Mjøsa.

Foto: Anne Norseth





Adresse:	Storhamargt. 126, Hamar
Byggherre:	Ruth og Dag Riise
Arkitekt:	Sivilarkitekter Fosse og Aasen AS v/ Stein Aasen og Bjørn Glomsrød
RIB:	Sivilingeniør Christian Thue
Entr./murmester:	Th. Johansen og Sønner A/S
Leverandør blokk:	Optiroc as
Byggeår:	1999–2000
Areal:	120 m ² grunnflate, brutto 190 m ²
Prosjektkostnad:	10.500,- kr/m ² eks. mva

Bæresystem:	Bærende yttervegger i Leca Isoblokk tilleggsisolert med 5 cm mineralull innvendig. Leca dekkeelementer i gulv og tak.
Materialer:	Utvendig er det pussede flater som på Villa Riise. Glassbyggestein i inngangspartiet – som i trapperommet på Villa Riise.
Overflater:	De pussede ytterveggene er malt med Keim silikatmaling, med blåfarge hentet fra vindusprofilene på Villa Riise som utgangspunkt og sammenbindende element. Innvendig er det sparklede og malte gipsplater på veggene, fliser i våtrom og parkett på øvrige gulv. Reinzink i alle beslag.
Tekniske anlegg:	Vannbåren varme, varmepumpe.

Sivilarkitekt Jan Anderssen fra Riksantikvaren utarbeidet retningslinjer for generasjonsboligen. Huset burde være langt og smalt, ligge tettst mulig på nabogrensen mot øst og bygges i oppsluttende karakter. Fargen burde avvike fra hovedbølet, slik at nybygget fremsto som bygget i vår tid.

Det ble derfor utarbeidet et forslag til et meget enkelt lite hus, rektangulært, 5 x 20 meter, med stue, kjøkken, soverom og bad i overetasjen og entré, tre soverom og bad i underetasjen.

Som et lite kuriosum ble de buede messaninetasjen i hovedhuset gjentatt i nybyggets glassvegg mot Mjøsa.

Huset er lagt så lavt i terrenget som mulig og diskret fargesatt; 1930-årsfargen på vindusprofiler i Villa Riise er brukt som utgangspunkt og sammenbindende element.