

*Den åpne trekonstruksjonen gir en ekstra kompleksitet til bygningsvolumet, og skaper mellomrom og soner.
Villa Vest, Slapø/Berz*

TO ENEBOLIGER PÅ EKELY

Jarlsborgveien 11A/11B, Oslo

NARUD STOKKE WIIG AS

Tekst: Sivilarkitekt MNAL Jørn Narud

Foto: Jiri Havran

Større trær står igjen fra Edvard Munchs tid på Ekely, sammen med det restaurerte (1991) muratelieret fra 1929, tegnet av Henrik Bull. Sveitservillaen han malte og bodde i fra 1916, ble revet i 1960.

Vis-a-vis Munchs atelier på oversiden av Jarlsborgveien, bodde maleren og grafikerer Chrux Dahl.

I 1997 vedtok Riksantikvaren å frede Munchs atelier og haveanlegget, inklusive kunstnerkoloniens atelierboliger tegnet av arkitektparet Wenche og Jens Selmer.

Fredningsbestemmelsene omfattet ikke bygningsmassen på en del av eiendommene rundt kolonien, inklusive Chrux Dahls eiendom. Riksanti-

kvaren og Oslo Kommune ved Byantikvaren ga klarsignal for en dispensasjon fra fredningsvedtaket gjennom en forfettingsmulighet på enkelteiendommer på nordsiden av Jarlsborgveien. De to nye eneboligene møtte massiv protest fra kunstnerkolonien og måtte behandles gjennom Fylkesmannen, som siste offentlige instans.



Åpen takterrasse skjermet av murkonstruksjoner, som fullfører den komplette form. Kontakt med trær og busker inne og ute, oppe og nede. Villa Andersen/Sveinsson.

Tre etasjes fasade mot Jarlsborgveien, med leilighet i underetasjen direkte vis-a-vis Munchs atelier. Villa Andersen/Sveinsson.

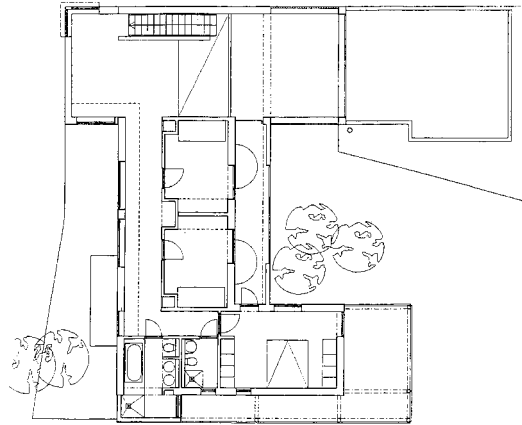


Hovedideen for den nye bebyggelsen, baserte seg på å benytte den samme materialbruken som i atelieret over veien, fordele tomt og have med en bolig på hver side av en markert grønn kolle, og ta hensyn til utsiktsforhold for eldre bebyggelse i bakkant av eiendommen. Med andre ord: ta nødvendige hensyn til eksisterende

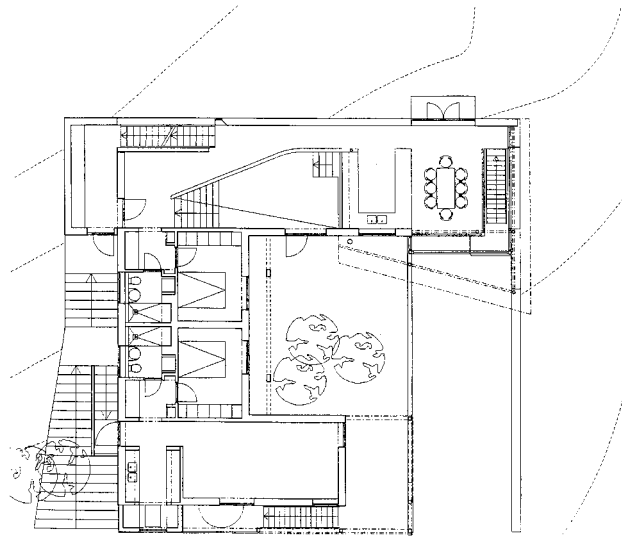


Detalj av materialoverganger mellom mur og trevirke, stål og glass, mellom vegg og himling, rekkverk og vinduer

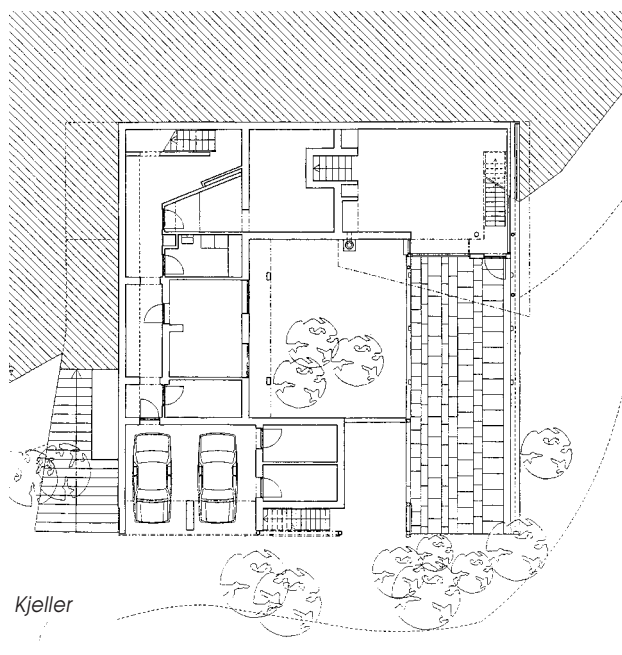
Planer Villa Vest, Slapø/Berz



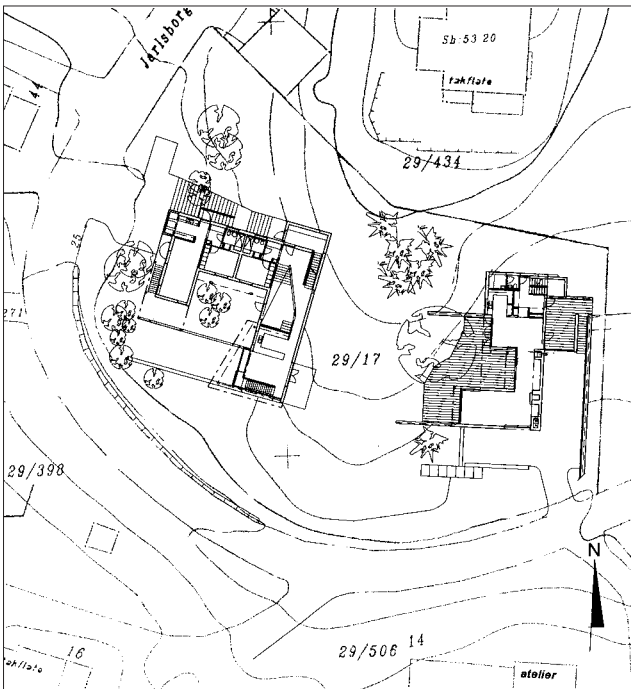
2. etasje



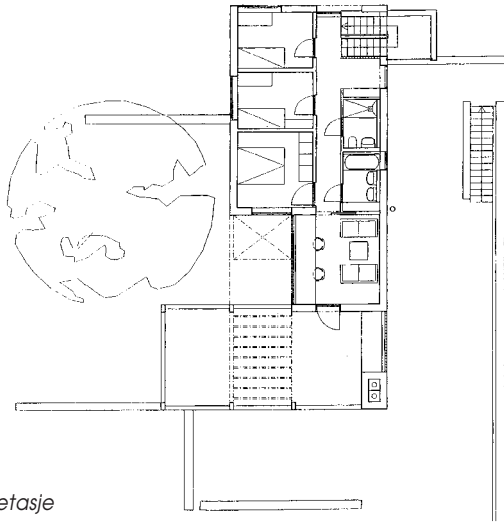
1. etasje



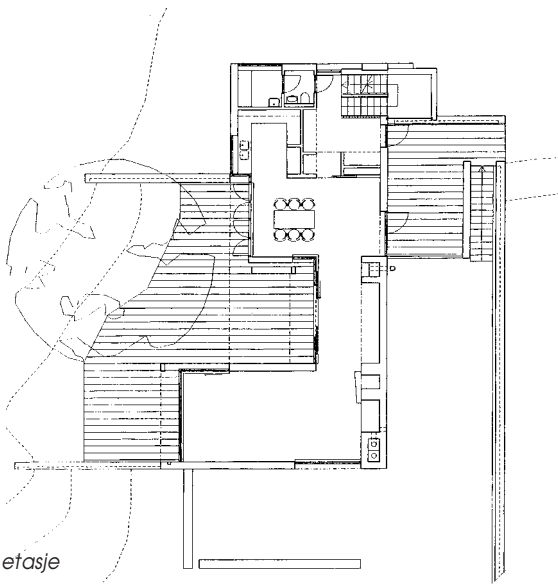
Kjeller



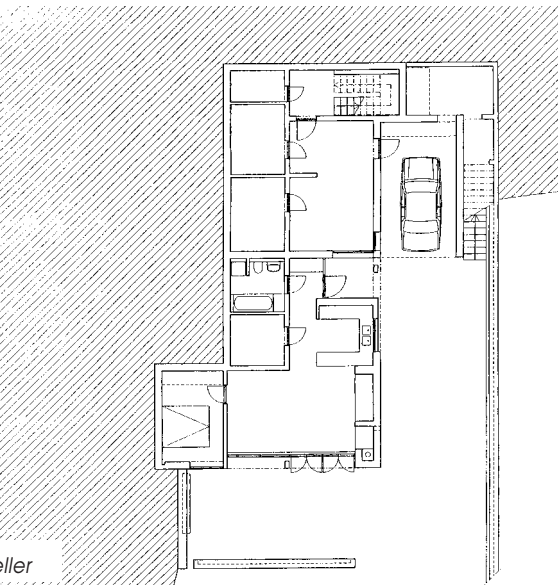
Planer Villa Andersen/Sveinsson



2. etasje



1. etasje

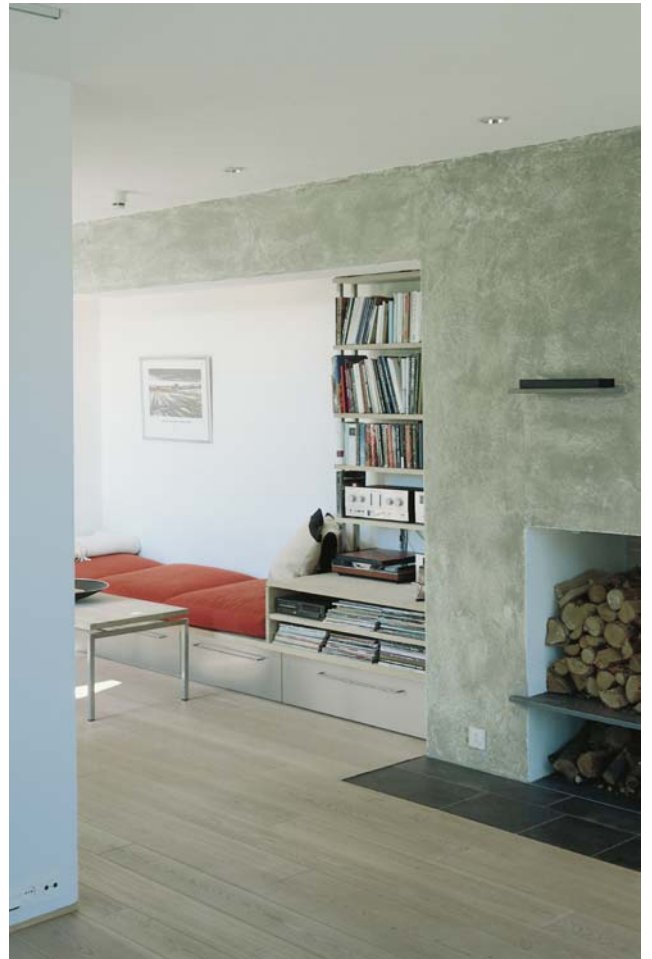


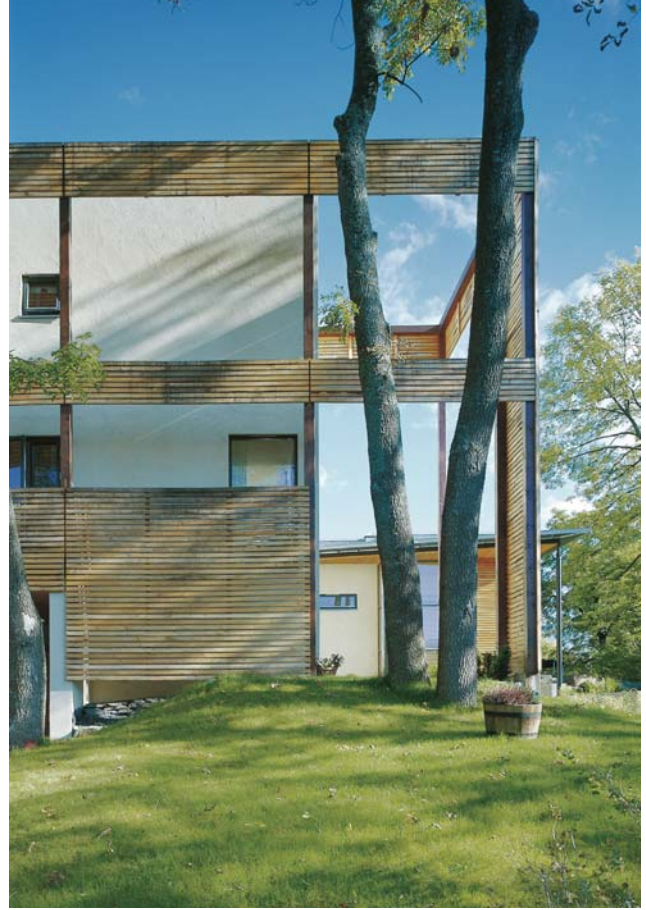
Kjeller



Fra kjøkken, gjennom lesenisje og stue, – utsikt mot eksisterende trær rundt Munchs atelier. Villa Andersen/Sveinsson.

Lesenisje i sone mellom kjøkken og stue, mot skyvedører og overdekket uteareal (asketre). Villa Andersen/Sveinsson.





Gjentagelse av sammenhengende former og konstruksjoner – åpent og lukket – gir nødvendig mangfold og kompleksitet. Villa Andersen/Sveinsson.

Mur- og trevirke gjennom åpne rammer. Villa Vest, Slapø/Berz

«Tett» murvegg mot naboens uterom. Villa Vest, Slapø/Berz





Mur, glass, betong og stein: Fra ett hus til et annet



Store glassarealer i åpent kjøkken og stue mot syd. Villa Vest, Slapø/Berz

anlegg. Utsikt fra eiendommen gikk delvis over og tilside for atelieret og sydover mot Nesodden og Oslofjorden.

Murboligene ble planlagt innenfor en arkitektonisk ny-funksjonalistisk ramme, med en bearbeiding og manipulering av absolutte former og volum, – og gjennom det forsøkt skreddersydd til tomtens karakter og kvaliteter og etter utbyggers ønsker og behov.

Detaljer er knappe og enkle, men utnytter valgte virkemidler i form av skjermvegger og takutspring. Utgraving av formen skal gi lunhet, varme og nærhet til rommene inne i huset, og gi en gjensidig kontakt inne og ute.

Trepaneler og spiler i ubehandlet eik, natursteinmurer, store vindusflater mot utsikt i syd og gjennomfarget puss er foreslått som «bindeledd» mellom boligene, som er tilpasset kolle, vegetasjon og aske-trær i en større sammenheng. Arkitekten arbeider fortsatt med mulighet til å binde husene ennå nærmere hverandre, gjennom bruk av farger og replikker.

Adresse:	Jarlsborgveien 11A / 11B
Byggherre:	Andrea Berz og Geir Slapø Trine-Lise Sveinsson og Rune Andersen
Arkitekt:	Narud-Stokke-Wiig AS v/ Jørn Narud, Mai The Nguyen, Christin Johannessen
RIB:	Reinertsen Engineering v/ Kjell G. Røkke
Byggeledelse:	NOR Prosjekt Consult v/ Wiggo Karoliussen
Grunn- og betongarb.:	Toppaas og Haug Entreprenørforretning
Byggmester:	Terje Haug, Bygg og -tømmerfirma
Murmester:	Murmestrene Ellevold Gjævert Sveen AS
Leverandør:	H+H Celcon AS (tidl. Scanpor AS) v/ Alf Olav Søreide
Oslo kommune:	Byantikvaren v/ Truls Aslaksby
Byggeår:	1999–2000. Prosjektering: 1997–2000

Konstr./materialer: Byggherrene ønsket skifer på oppvarmede gulv på bakkenivå. Slipt Otta-skifer i fallende lengder i tre bredder ble lagt i underetasjen, med trapper og reposer i heltre opp til hovedetasjen, som har henholdsvis eike- og bøkeparkett. Innvendige vegger i pusset og malt Scanpor, med skyggefuger mot gulv. Det er heller ikke listverk mellom vegg og himling. Videre er det fuget mellom vegg og vinduer/dører. Innfelte armaturer og spotlights på skinner gir alternative lysforhold og -styrke, med utstrakt bruk av dimmere. Byggherrene ønsket varierende lysforhold i husets forskjellige arealer, avhengig av bruk og utnyttelse. Glassbyggestein er benyttet i delvis skjermede områder, der man likevel ønsket oversikt og dagslys.
