

# BOLIG I TANANGER

Sola kommune

---

Tekst: Sivilarkitekt MNAL Odd M. Vatne

Foto: Inger Mette Møling Kostveit

---

Adresse: Risnesveien 21, 4056 Tananger  
Byggherre: Per T. Sekse  
Arkitekt: AROS AS, Sandnes v/ siv.ark. MNAL Odd M. Vatne  
Hovedentreprenør: Skjæveland & Vatne AS  
Murentreprenør: Murmester Svela AS  
Produsent blokk: Norsk Leca  
Byggeår: 1999  
Areal: ca. 260 m<sup>2</sup> gulvflate

---

Materialer: Veggene er i Leca isoblokk.  
All muring og ikke minst utvendig pussing av veggene, ble utført etter rettledning fra produsenten.  
Utvendig er veggene pusset med 3-sjikts puss for værharde strøk og deretter malt med murmaling.  
Det er ekstra tykke glass i de store vindusflatene, og alle beslag er i saltvannsbestandig aluminium.  
Innvendig er alle murveggene pusset og malt i lyse farger.

---





*Tomten hadde en trapes-aktig form, som åpnet seg som en vifte ut mot havet. Byggherren ønsket at huset skulle åpne seg maksimalt mot havet og utsikten. Selv om reguleringsbestemmelsene tillater en etasje høyere, ble det fort besluttet at man skulle bygge et lavt bygg som ikke stenger for mye av utsikten for bakenforliggende adkomstvei og bebyggelse.*

Boligen er bygget like ved havkanten i Tananger i Sola kommune.

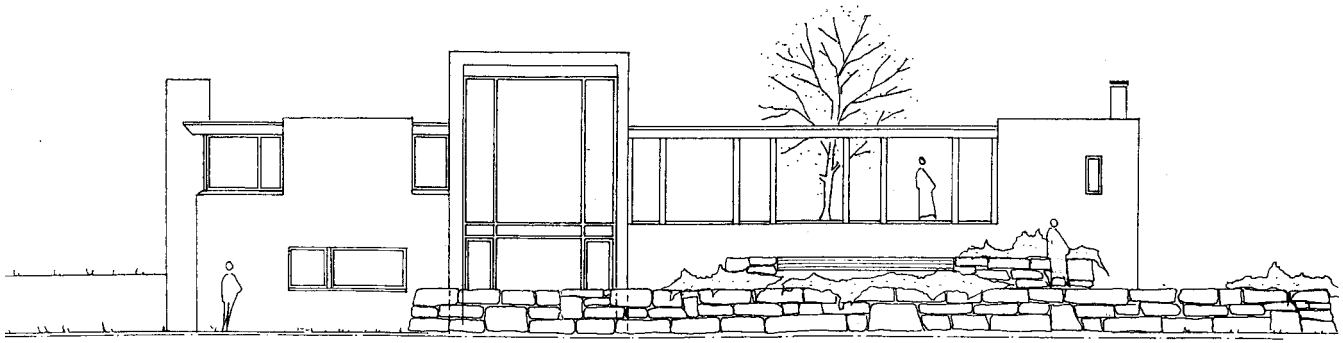
Her møtes Nord-Jæren og Nordsjøen.

Langs havet er det et offentlig friområde som består av svaberg og rullesteinstrender. Her kan man oppleve at høststormene kommer feiende inn over land, men det finnes også varme sommerdager der solen går ned i havet i en fargeprakt man bare kan drømme om. Uansett vær og årstid opplever man et stadig skiftende lys og spelling fra havflaten.

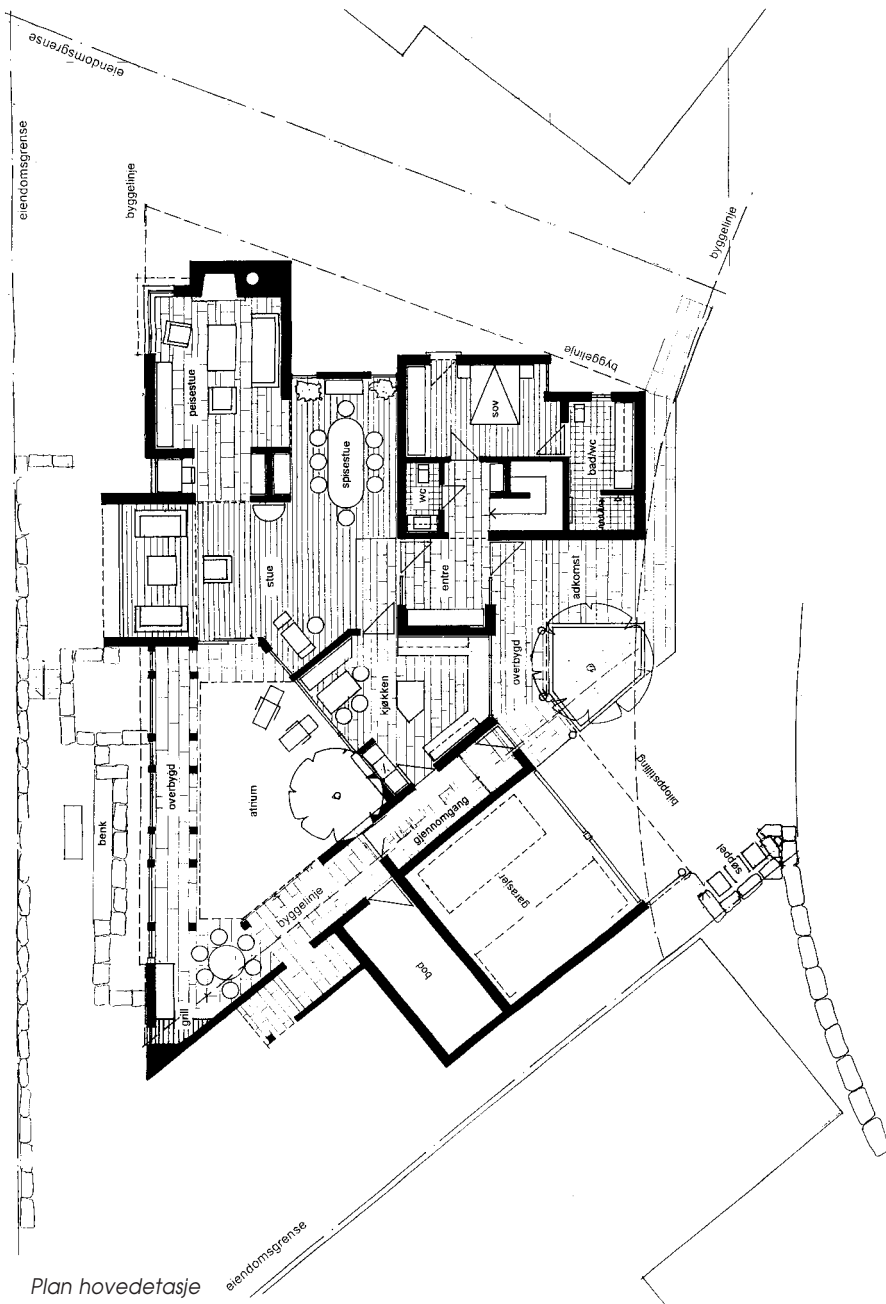
Skipstrafikken inn til Stavanger glir forbi få nautiske mil utenfor, og er man ekstra heldig kan man oppleve niser og småhval som bukter seg forbi utenfor strandsteinene.

I denne settingen har Sola kommune lagt til rette for et kommunalt boligfelt, og tomten for dette huset var den siste som ikke var bebygget.

På alle nabotomtene var det oppført store, til dels svulmende eneboliger i alle tenkelige uttrykksformer. Det var derfor svært vanskelig å velge hvilke av dem man eventuelt skulle «tilpasse» seg til.



Fasade mot havet



Plan hovedetasje

Tomten var i utgangspunktet vanskelig å bebygge. Den hadde en trapesaktig form, men åpnet seg heldigvis som en vifte ut mot havet. Byggheren hadde en klar oppfatning av at huset måtte åpne seg maksimalt mot havet og utsikten. Selv om reguleringsbestemmelsene tillater en etasje høyere, ble det fort besluttet at man skulle bygge et lavt bygg som ikke stenger for mye av utsikten for bakenforliggende adkomstvei og bebyggelse.

At kveldssol og utsikt kommer fra samme retning er som regel en stor fordel, men her på vestlandskysten betyr det samtidig at man som oftest også må akseptere en kald trekk inn fra havet. Dette begrenser det antall dager man kan sitte ute og nyte det fine været. Det gjaldt å finne en



*Vestfasaden*

*Atriet omslutes av bygningen på tre sider, og har en stor glassvegg mot havet. For å unngå turbulens og gi mulighet for å sitte under tak er deler av atriet overbygget.*

løsning som begrenset denne ulempen. Og det første som ble låst i planen var et atrium som skulle omslutes av bygningen på tre sider, og som skulle ha en stor glassvegg mot havet. For å unngå turbulens og gi mulighet for å sitte under tak, ble deler av atriet overbygget. Denne løsningen viste seg å fungere. Byggherren hevder at han kan sitte ute i sterk vind, og ikke merke et eneste vindpust. Dette forlenger utesesongen betraktelig.

For å kunne gi plass til atriet, ble resten av bygningen plassert så langt ut mot nabogrensene som reguleringsplanen gav åpning for. Dette gav huset en uregulær grunnform, men i og med at man allerede hadde valgt å bygge med flatt tak, var dette enkelt å håndtere.





*I atriet kan man sitte ute i sterk vind, uten å merke et eneste vindpust. Dette forlenger utesesongen betraktelig.*

*Innvendig er alle murveggene pusset og malt i lyse farger. Himlingene er nedforet med malte gipsplater, og gulvene er dekket med slipt naturskifer og parkett.*



På baksiden av huset, mot Risnesveien, ble det anlagt et gårdsrom med adkomst til en dobbel garasje og gjesteparkering. Fra inngangsdøren er det bygget en hovedakse rett ut mot havet. Man ser faktisk ut over havet idet man åpner inngangsdøren. I enden av akse løfter taket seg over den ene sittegruppen for å fange mest mulig av lyset.

Huset er bygget i to plan. Øvre plan er «voksenavdelingen» som, foruten det tidligere omtalte atrium, inneholder stue, spisestue, kjøkken, entrè, gjestetoalett og et soverom med eget bad og toalett. Underetasjen er forbeholdt ungdommen i huset. Her er tre soverom, alle med utsikt ut over havet, en felles oppholdsstue og bad/toalett. Det største soverommet kan med tiden bli omgjort til et lyst og trivelig arbeidsrom. Tekniske rom og boder er også lagt til underetasjen.

Mellom garasjen og kjøkkenet er det etablert en passasje mellom gårdsrommet og atriet. Denne



*På baksiden av huset, mot Risnesveien, ble det anlagt et gårdsrom med adkomst til en dobbel garasje og gjesteparkering.*

passasjen fungerer også som vaskerom og bi-inngang til kjøkkenet.

Huset varmes opp med vannbåren varme, og er forberedt for ettermontering av varmepumpe. Et stort ventilasjonsanlegg sørger for frisk luft til alle soverom og oppholdsrom.

Husets beliggenhet krever hardføre materialer. Selv om arkitekten var skeptisk til å benytte en massiv vegg i et så værhardt strøk, var byggherren fast bestemt på at han ville benytte Leca isoblokk. Norsk Leca ble koplet inn tidlig i prosessen, og all muring og ikke minst utvendig pussing av veggene, ble utført etter rettledning fra produsenten. Veggene ble pusset med 3-sjikts puss for værharde strøk og deretter malt med murmaling. Resultatet er over all forventning. Det er ikke oppstått sprekker eller lekkasjer i ytterveggene, så materialvalget har vist seg å holde hva det lovet. Det er også tatt hensyn til det røffe klimaet i andre detaljer. Det er ekstra tykke glass i de

*Fra inngangsdøren går hovedaksen rett ut mot havet. I enden av aksen løfter taket seg over den ene sittegruppen for å fange mest mulig av lyset.*





*Fra inngangsdøren kan man se tvers gjennom huset og ut over havet.*



store vindusflatene, og alle beslag er i saltvannsbestandig aluminium.

Innvendig er alle murveggene pusset og malt i lyse farger. Himlingene er nedforet med malte gipsplater, og gulvene er dekket med slipt naturskifer og parkett.

Atriet er også dekket med naturskifer, og er gitt en stram utforming i tråd med husets stramme linjer. Utepeis og utvendig spiseplass er plassert under tak, men spisebordet kan lett flyttes ut under åpen himmel på de fineste sommerdagene. Alt utvendig treverk rundt atriet er satt inn med båtølje. Opparbeidelsen av atriet er planlagt av landskapsarkitekt Terje Børsheim som nå også er ansatt i AROS AS.

Mot sjøsiden er tomten arrondert som naturtomt. Steinmurer og steingjerder har byggherren selv lødd opp med stein som er sprengt ut av tomten. Beplantning består for det meste av vekster som vokser naturlig på stedet, og det finnes ingen prydbusker eller andre blomster. Ifølge byggherren ville de ikke overlevd her heller.

