



Ikke lenger en avgangshall, men et sted for opplevelser.
Man aner de gamle vognsettene i salgsbodenes lineære plassering

ØSTBANEHALLEN

Rehabilitering og ombygging, Oslo

MELLBYE ARKITEKTUR INTERIØR AS

Tekst: Ark. MNAL Ajas Mellbye og ark. MNAL Anna-Karin Bjørk
Foto: Jiri Havran, Geir Arne Backer Aspenes, red.

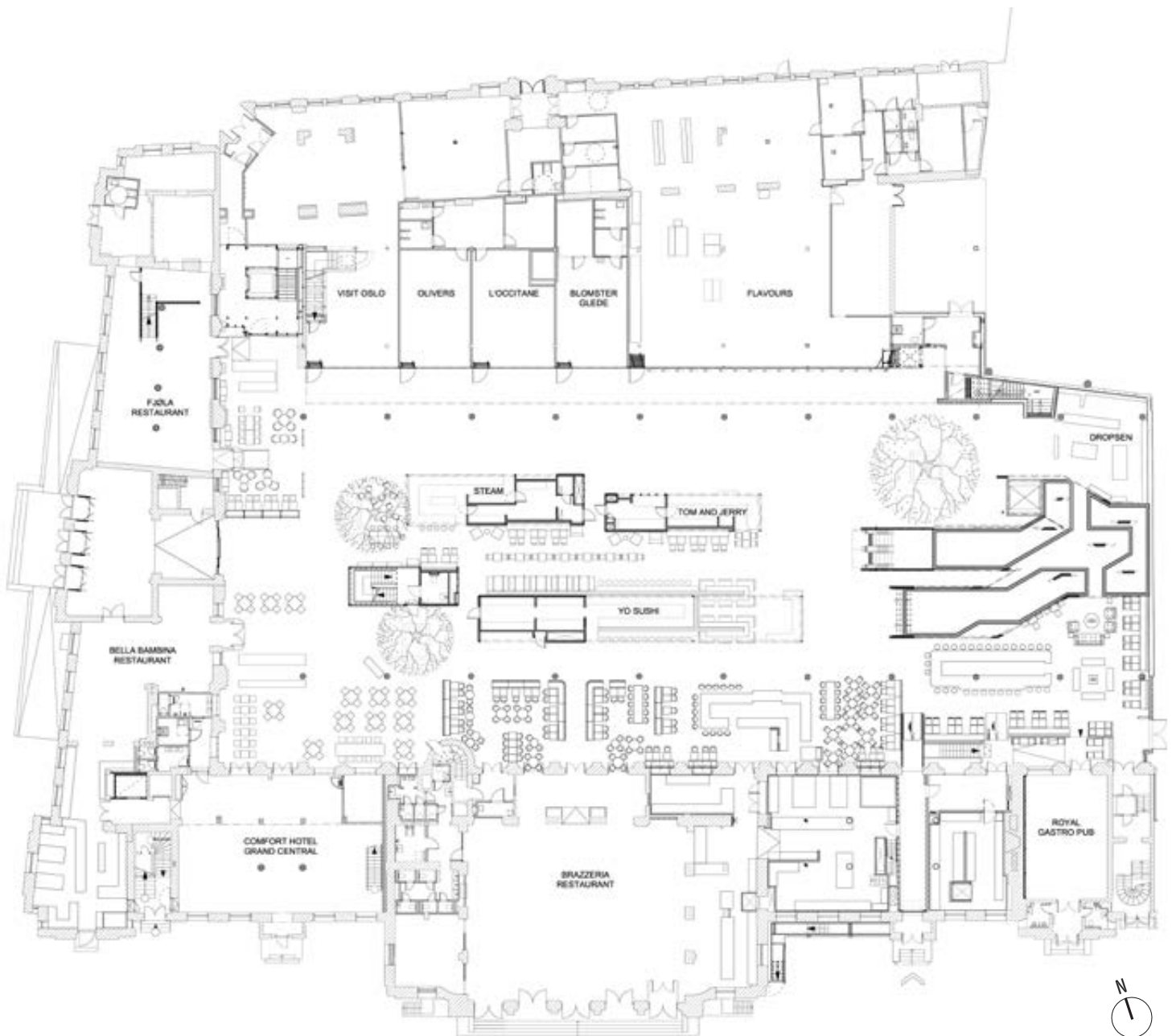
Under Østbanehallens glassshelv har Mellbye Arkitektur Interiør AS skapt et landskap i grenselandet mellom interiør- og eksteriørarkitektur. Et rom som riktignok er innebygget og under tak, men som samtidig har slike dimensjoner at det oppleves som et eget univers.

Den enorme hallen er skapt av ingeniører og arkitekter som skulle gi de reisende ly for elementene og samtidig sørge for at rommet var så stort at lokomotivens damp og røyk ikke kvalte dem. I dag er det ikke lenger en avgangshall, men et sted for opplevelser i skjæringspunktet mellom inne og ute.

De arkitektoniske løsningene er av en slik art at de trekker linjer tilbake til jernbanens ungdom idet man aner de gamle vognsettene i salgsbodenes lineære plassering. Broen som binder Østbanehallen og Sentralbanestasjonen sammen kan oppleves som et 'catwalk' der man både kan se og bli sett. Under catwalken finner man vannspeil som bringer en rural ro inn i det urbane.

På samme måte som vi moderniserte Ekebergrestauranten og brakte den inn i vår tid, har vi gjort Østbanehallen til





et moderne byrom. Her er kun de beste materialer brukt og på en slik måte at de vil patineres over tid og sømløst føye seg sammen med den originale konstruksjonen.

Med kunnskap og respekt for opphavet har vi søkt å ivareta hallens sjel, samtidig som vi har gitt rommet et nytt hjerte. Det er ikke lenger lokomotivenes pusting som er Østbanehallens puls, men mennesker som skal handle, spise, reise eller bare oppleve denne nye byen i byen.

Østbanehallen har de siste par år gjennomgått en omfattende oppgradering. Forstyrrende elementer og uoversiktlige soner er fjernet i den gamle toghallen, og

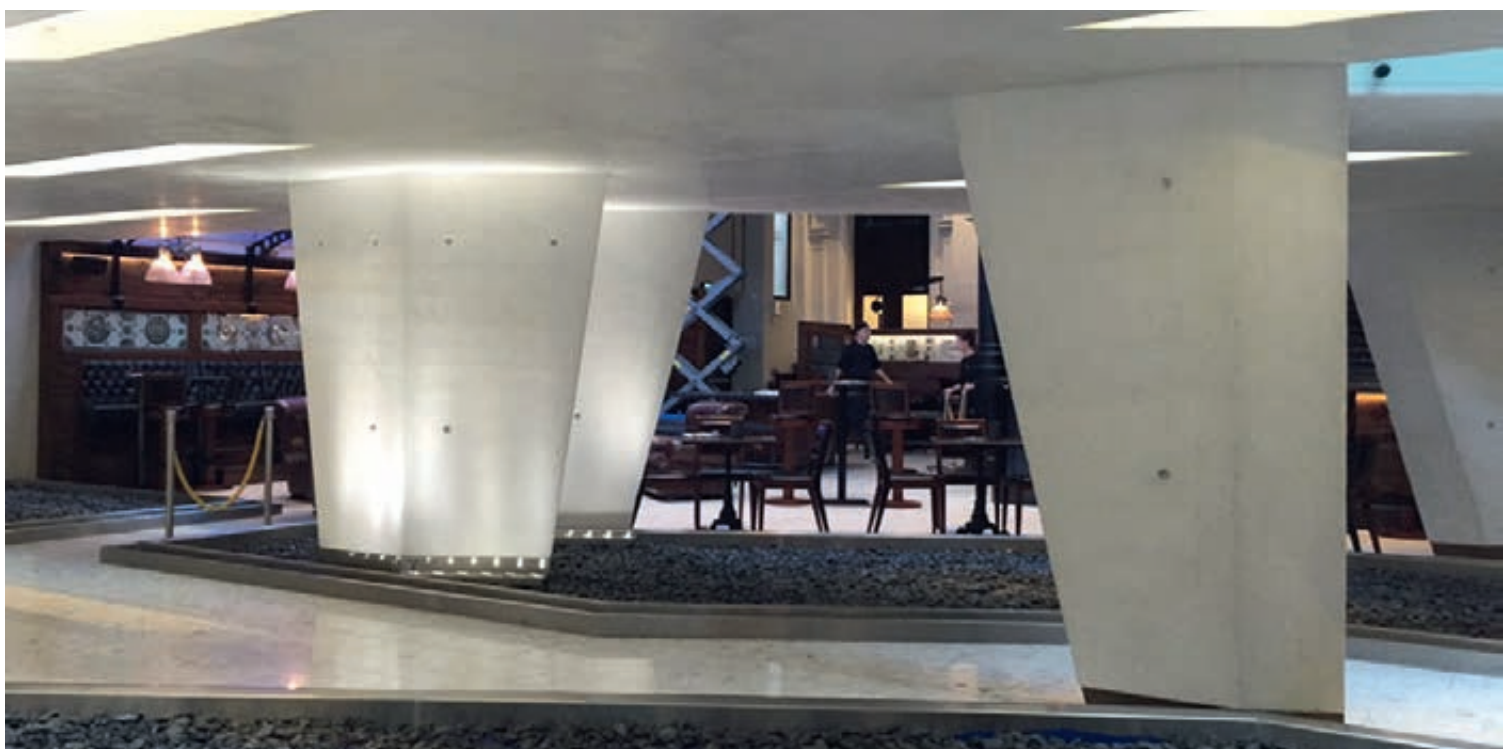
Adresse:	Jernbanetorget 1, 0154 Oslo
Tiltakshaver:	ROM Eiendom AS
Arkitekt:	Mellbye Arkitektur Interiør AS
RIB:	Høyer Finseth AS
Entreprenør:	AF Bygg Oslo betongarbeider: Stenseth & RS Entreprenør
Leverandører:	betong: Unicon AS
Ferdigstilt:	februar 2015
Areal:	8860 m ²

Konstr./materialer: Plasstøpt betong med marmortilslag.

Poreandelen i marmoren gjorde det vanskelig å få laget en resept på en blanding som kunne pumpes. Betongen ble pumpet inn i bygget over en lengde på 60 meter og høyde på ca 5 meter. Hele konstruksjonen er støpt i to etapper.



Den nye gangbroen som forbinder Sentralstasjonen med Østbanehallen er en 'catwalk' i hvit betong. Under denne er det skapt et rom for kontemplasjon





Asymmetriske, skrå hjørner kombinert med kompleks geometri og vegger/vanger med tykkelse på 18 cm krevde stor nøyaktighet i forskalings- og støpearbeider

MELLBYE ARKITEKTUR INTERIØR AS

18 arkitekter, interiørarkitekter og produktdesignere.

Med forankring i modernismen arbeider vi med prosjekter der individualitet er en målsetning.

Kontoret har et stort spenn, fra spesialoppgaver som Tryvannstårnet, institusjoner, hotell- og næringsbygg til mindre eneboliger og interiøroppgaver. Vi er kjent for våre mange rehabiliteringer av signalbygg i Oslo. En betydelig del av kontorets oppgaver utføres for profesjonelle og private flergangsbyggheier, hvorav noen har samarbeidet med oss i flere tiår.



www.mellbye.com

det er satt inn forenklede strukturer for å forsterke hallens opprinnelige konstruksjon som hovedinntrykk.

Platået mellom Østbanehallen og Sentralbanestasjonen er revet, og det er etablert en ny gangbro, 'catwalk', støpt i hvit betong. Gangbroen strekker seg ut i rommet og møter heis og trapp. Under den er det skapt et rom for kontemplasjon med et vannspeil som kontrast mot den ellers aktive hallen.

Konstruksjon – materialer

Konstruksjonen var krevende med hensyn til forskaling, armering og støping.

Asymmetriske, skrå hjørner kombinert med kompleks geometri og vegger/vanger med tykkelse på 18 cm krevde stor nøyaktighet. Innfelle kobberlister på vegger og lysslisser i gulv kompliserte forskalings- og støpearbeidene ytterligere.

Det ble kun benyttet tilslag av marmor, en steintype med forholdsvis mye porer.

Dette gjorde det til en utfordring å lage en resept som kunne pumpes.

Flere prøvestøper ble gjennomført der teknologer i Stenseth & RS Entreprenør, Unicon AS og AF Bygg Oslo samarbeidet.

Betongen ble pumpet fra sjøsiden av Østbanehallen og inn i bygget over en lengde på ca 60 meter og høyde på ca 5 meter. Hele konstruksjonen er utført i to støpetapper.