


# NEDREGATE KULTURKVARTAL

Oslo

Tekst: Space Group  
Foto: Ivan Brodey og Vegard Kleven



Nedregate kulturkvartal med Signal Mediahus, OAC og Ny York barnehage ligger vis-a-vis Elvebakken videregående skole, på den andre siden av Akerselva.  
Foto: IB



- Signal Mediahus  
– kontorer, rom for opptak, lydredigering og 3D-animasjon, minikino, kantine og møteromssenter
- OCA (Office for Contemporary Art)  
– kontorer, kunstnerstudio og prosjektområde
- Ny York barnehage  
– kulturbarnehage med fire baser

Space Group har gjennomført ombyggingen av de bevaringsverdige industribygningene i Nedregate 5-7, opprinnelig tegnet av Ove Ekman og Einar Smith og reist langs Akerselva fra 1896-99. På dette tidspunktet var elven et viktig samlingspunkt for ulike typer industri, og den raske fremveksten av bygninger gjorde at området ble kaldt Ny York etter 'storebror' New York, som på tilsvarende måte ekspanderte raskt.

Med utviklingen av Akerselva som et industrielt kraftsenter har dette i flere år

vært et avlagt område. I de senere år har nedre del fått nytt liv som kulturscene i Oslo.

Space Group har i samarbeid med Lars Hellebust fra Signal Mediahus arbeidet med å omdanne de historiske, verneverdige bygningene til et nytt kulturkvarter. Prosjektet inkluderer oppgradering og transformering av hele kvartalet. Bygningene i nr. 5 og 7 er transformert til Signal Mediahus som består av utstillingslokaler, kunstnerstudioer, filmproduksjon og distribusjon, minikino, filmfrem-

visningslokaler, kulturbarnehage og kontorer for grafiske designere.

## Masterplan

Vår masterplan for de tidligere industribygninger i Nedregate 5-7 gjenskaper området som et levende kvartal, med hovedvekt på produksjon og utveksling mellom kultur og kunst.

Prosjektet er en kombinasjon av kulturelle programmer og er designet for å maksimere friksjon mellom brukerne. Masterplanen for bygningene kobler hver subsone til det offentlige rom ved et uprogrammert åpent rom. Tre unike rom for kollektive og individuelle aktiviteter: åpne for allsidig bruk og spesifikt designet for å maksimere interaksjon mellom brukerne.

OCA-trappen blir en scene for produksjon og utveksling mellom kunstformer, forestillinger, kollektive og personlige uttrykk.

Mediehuset samler filmproduksjon, animasjon, lyddesign og distribusjon rundt et felles atrium.

Barnehagen er organisert rundt den store auditorietrapp som blir en felles lekeplass og en scene for teater, høytlesning, film og historier.

Adresse:	Nedregate 5-7, 0551 Oslo
Tiltakshaver:	Lars Hellebust/Signal Mediahus ANS
Arkitekt:	Space Group Arkitekter AS
Konsulenter:	Norconsult, Rambøll Norge, Energima, Ingenius Oslo, 3D akustikk, Oslo El prosjektering, Metallplan AS, F-Holm, Bleed, Sundt & Thomassen
Entreprenører:	betongarbeider: Gislebye Bygg AS murarbeider: Luma Bygg AS
Leverandører:	fabrikkbetong: Skedsmo Betong AS tegl: Wieneberger AS
Ferdigstilt:	barnehage 2009, mediehus og OCA 2012
Areal:	barnehage 650 m <sup>2</sup> , OCA 800 m <sup>2</sup> , mediehus 2.200 m <sup>2</sup>
Konstruksjon:	eksisterende og ny teglvegg, betong og stål
Materialer:	tegl, betong, stål, glass
Tekniske anlegg:	geothermal varmpumpe





Signal Mediahus. Det sentrale, felles atriene bringer dagslyset fra glasstaket nedover i bygningen. Foto: VK

## Signal Mediahus

Mediehuset er designet som et kollektiv for konkurrerende filmbyråer. Designet skaper en scene for utveksling og produksjon av ideer. Bygningen er organisert rundt et sentralt Vertigo Space. Rommet blir bygningens senter, en lounge, en vertikal hage, kafé – og den viktigste lyskilde for de dypeste deler av bygningen.

Prosjektet preserverer den historiske arkitekturen samtidig som det skapes en helt ny innenfor skallet av det gamle. De to relateres, mens begge er tydelig arkitektonisk definerte.

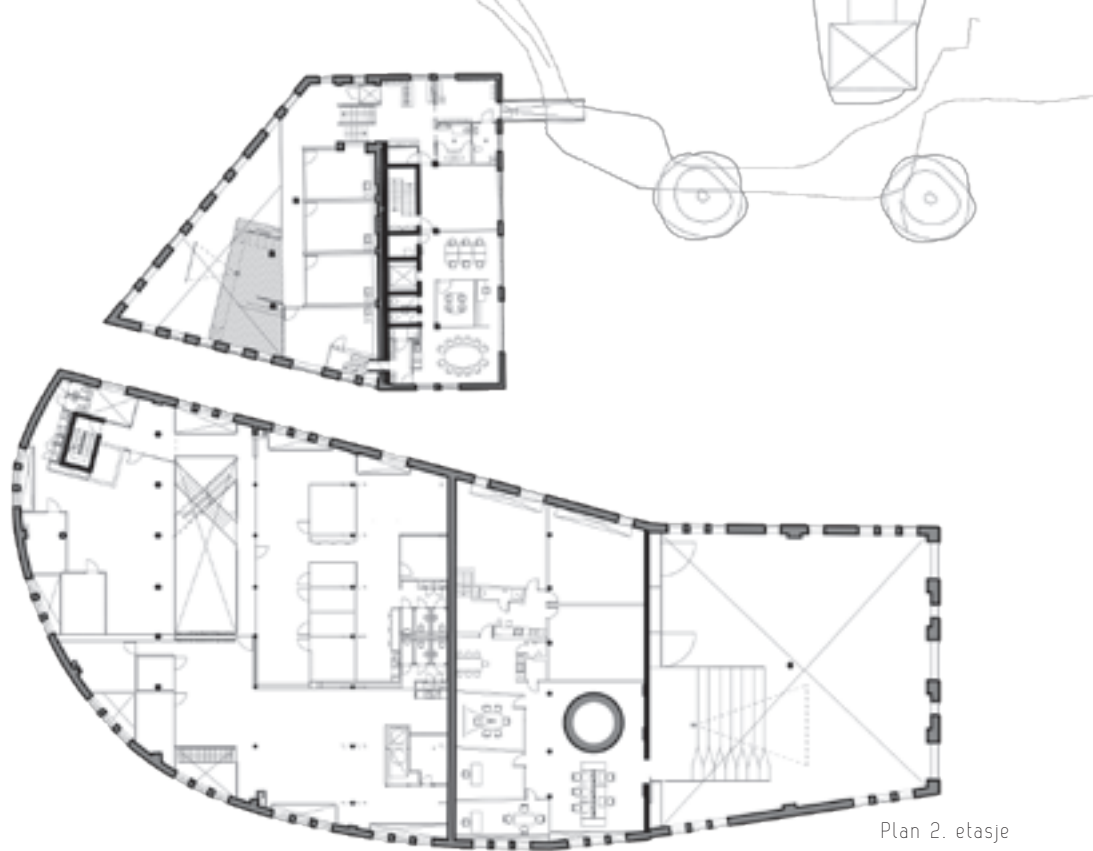
Funksjonene er arrangert ut fra tilgangen på lys: kino i kjelleren, redigeringsrom, studioer og animasjonsanlegg på bakkeplan og kontorer og showrooms i de øverste etasjer.

De nederste etasjer er arrangert rundt et sett hermetiske trebokser, hver designet som akustisk absorberende for de rom de er plassert i. De øverste etasjer er åpne og transparente for promiskuøse visuelle forbindelser mellom ulike leietakere og for å oppmuntre til utveksling, konkurranse og samarbeid.

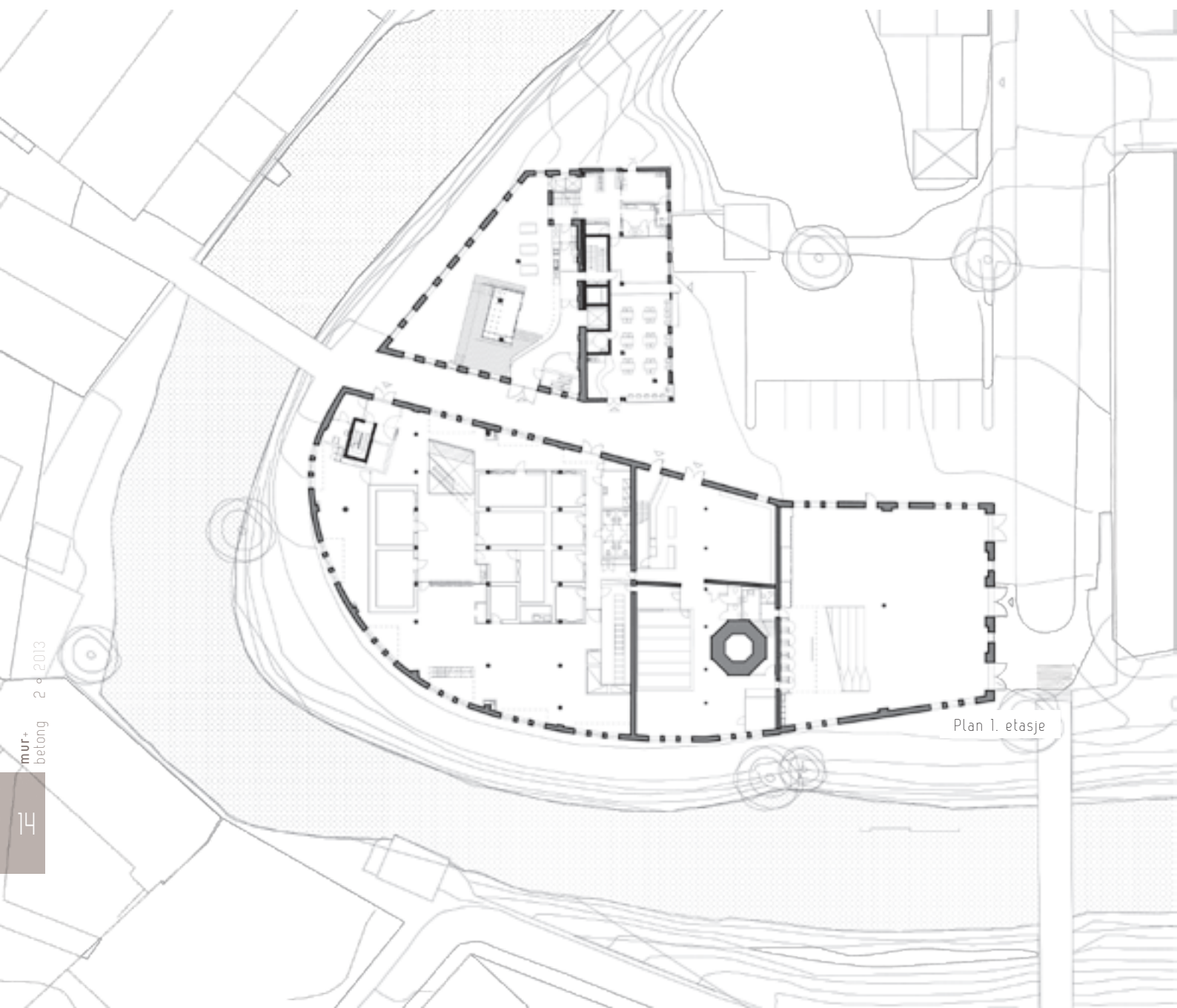
## Office for Contemporary Art

OCA er en unik offentlig plattform for utveksling mellom internasjonale artists-in-residence og det nasjonale kunstmiljø. OCA fremmer samtidig kulturell utveksling for sosial vekst, transformasjon og konvergens.

Designet skaper et rom hvor en diskurs om kunsten kan bli generert i stedet for representert. Etter år med innbygging og forfall er det historiske rom synlig igjen, materialene aksentuert, og et nytt element er innført, en stor trapp av massive treplanker. Trappen fungerer som



Plan 2. etasje



Plan 1. etasje





OCA: byggeplass. Foto: VK



0 5 10

auditorium og er også overgangen mellom OCA-kontorer og prosjektrummet. Trappen organiserer rommet i tre soner, skaper et rom i rommet for foredrag og fremvisninger med et leserom og bibliotek under, samt det omkringliggende utstillingsrom.

## Ny York barnehage

Barnehagen er en kulturbarnehage med fire baser organisert rundt en felles auditoriumtrapp for samlinger med musikk, teater, film, lek og dans.

Barnehagen på 650 m<sup>2</sup> har plass til 65 barn og inneholder temarom for kunst, kultur, natur og mangfold. Lokalene er bygget opp for barns opplevelse og bruk av rommet. Skalaen er bevisst manipulert

i en kontinuerlig sekvens av komprimerte og åpne romforløp. Det store, åpne rommet danner en samlet ramme hvor variasjon i plan og snitt skaper intime rom for små grupper og hemmelig lek, steder som kun er tilgjengelige og dimensjonert for barn. Auditorietrappen er et stort møbel i rommet og definerer ulike rom over, under og rundt seg. Baserommene er plassert på mesaninen slik at den totale romligheten beholdes.

## Energi

Hele prosjektet er på 4800 m<sup>2</sup> og inkluderer sikring og renovering av byggene, nye flomsikre kjellere, tilbygg, tilbakeføring, utvidelse og oppgradering

av tekniske anlegg i henhold til dagens energikrav, komfort og sikkerhet, med vekt på integrering av alle installasjoner slik at de ikke skjemma byggene. Byggene oppvarmes og kjøles ved en kombinasjon av jordvarme og luft-til-luft varmepumpe.

Bygningen er designet både i plan og snitt som et stort åpent rom. Den arkitektoniske løsning med åpne lokaler tillater bruken av en effektiv fortrennings- og overtrykksventilasjon som både reduserer energiforbruk og minimerer behov for kanalføringer som er vanskelige å integrere i historiske bygninger.

Byggets glasstak gir svært gode dagslyskvaliteter i mange etasjer. Glasstaket er utfordrende og skaper potensielle problemer knyttet til kaldras om vinteren



Signal Mediahus. Inngangspartiet. Vertikal kommunikasjon foregår rundt det sentrale, felles atriet som har en 'levende' vegg. Foto: IB



OCA – Office for Contemporary Art Norway ble stiftet høsten 2001 av Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet. Hovedhensikten er å styrke norsk samtidskunsts stilling i utlandet og stimulere til utveksling mellom norske og internasjonale kunstnere og kunstinstitusjoner. Foto: VK



#### Space Group Arkitekter

Space Group er et internasjonalt arkitektkontor med erfaring fra prosjekter over hele verden, med kontorer i Oslo og Sao Paulo. Kontoret ledes av partnere Gro Bonesmo (NO), Adam Kurdahl (DK) og Gary Bates (US).

Våre favorittoppdrag er komplekse og utfordrende prosjekter der vi kan bruke våre analytiske ferdigheter og kollektive intelligens for å løse 'det umulige'.

Vi tegner ikke bare bygninger, vi designer kultur. Vårt mål er alltid å styrke våre kunders ambisjoner og forsterke deres businessidé gjennom oppgavene vi løser for dem.

[www.spacegroup.no](http://www.spacegroup.no)





Signal Mediahus. Tilbygget er tydelig atskilt fra den historiske bygningen. De nye dekkene avsluttes med god avstand til vinduene, slik at lyset slippes langt inn bygningen. Foto: IB

og overoppheting om sommeren. For å minimalisere disse problemene tilføres ventilasjonsluft gjennom takets primærbærekonstruksjon. Om vinteren tilføres luft med høy hastighet som stryker langs innvendig glassflate. Dette fungerer som

en slags luftgardin og stopper nedkjøling av luften langs glasstaket som ellers ville gitt kaldras. Om sommeren er det nødvendig å ta i bruk den innvendige solavskjermingen. Denne reflekterer solvarme ut igjen, men mye av dette

vil havne i hulrommet mellom glasset og solavskjermingsduken. Det samme systemet som brukes til kaldrassikring om vinteren snus, og den varme luften trekkes av direkte fra hulrommet for å unngå overopphetingsproblemer.